

EXPOSICION NOTABLE

El arte del Mueble

En la calle de Alcalá abrió sus puertas una soberbia sucursal de la Casa L. Loscertales

En nuestra breve reseña de ayer ya dimos cuenta a nuestros lectores de haberse verificado la inauguración de la sucursal en Madrid de esta importantísima firma artística, dedicada a la creación y producción de muebles de lujo.

La Casa L. Loscertales es una firma netamente española, cuya sede social radica en la española ciudad de Zaragoza, disponiendo allí de unos talleres en donde tienen labor 250 obreros. Y cuenta con sucursales en San Sebastián, Sevilla, Pamplona, Vigo y Oviedo, más la de Madrid, que inauguró anteaer, en el piso entresuelo del número 69 de la aristocrática calle de Alcalá.

Gentilmente acompañados por los directores de la Casa recorrimos pausadamente los ocho o diez salones que constituyen esta primera exposición que aquella ofrece al público madrileño, recibiendo explicaciones muy curiosas de los procesos de fabricación desde que el mueble se halla en la mente de los artistas creadores hasta que totalmente terminado exhibe sus arrogantes líneas y su belleza y suntuosidad.

Diffícil es, por no decir imposible, que en unas cuartillas podamos llevar al ánimo del lector una interpretación fiel de cuanto vimos y admiramos en los salones de la Casa L. Loscertales. La plasticidad de las obras artísticas es cosa que no se sujeta a descripciones literarias por galanas que sean. Describir un cuadro o una partitura o un mueble escapa a toda posibilidad de la pluma. Hay que verlos y admirarlos, después de sentirlos, para comprender y ponderar su valor. Y eso es lo que nos sucede con la por todos conceptos notabilísima exposición de muebles y decoración de la calle de Alcalá.

Algunos encargos de mobiliario

Prolíja sería la enumeración de los encargos últimamente recibidos por la Casa Loscertales. Pero no queremos silenciar la adjudicación de obras del ministerio de Marina a favor de la firma que nos ocupa, encargada de instalar el mobiliario que se asentará en el nuevo palacio de aquel departamento oficial, que actualmente se termina.

También tomó parte la Casa Loscertales en la suntuosa instalación del hotel Alfonso XIII, de Sevilla, recientemente inaugurado por Su Majestad. Y en diferentes ciudades españolas está atendiendo importantes encargos reiteradamente solicitados.

Los visitantes

Durante toda la tarde del jueves se vio invadida la exposición de la Casa L. Loscertales de distinguidos visitantes.

Labor poco fácil sería la de recordar en estos momentos los nombres de las personas que allí hicieron acto de presencia. Pero por la relevante significación de sus cargos no queremos omitir los nombres del Excmo. Sr. D. Severiano Martínez Anido, ministro de la Gobernación; marqués de Valdeiglesias, general Nuñez, en representación del ministerio de Marina; general Losada, el capitán de Husares de Pavía D. Mariano Trigo, D. N. Lara, en representación de la Hacienda; Sr. Gutiérrez y otros muchos.

El Ilmo. Sr. D. Julián Valdepares, auditor del Tribunal de la Rota, leyó los locales en el acto de la inauguración.

Los propietarios de la Casa hicieron cumplidamente los honores a sus visitantes, obsequiándoles con un espléndido «lunch», servido por camareros de rigurosa etiqueta. No faltó detalle en aquel momento, que en todo momento estuvo inspirado en la corrección más exquisita.

Resumen

Horas agradabilísimas y de imborrable recuerdo fueron las del jueves en la Casa L. Loscertales para cuantos tuvimos el honor de acudir. Y blason preciadísimo fué para la industria nacional del mueble y decoración el que aquellos señores añadieron a los ya conquistados, abriendo las puertas de aquel magnífico recinto en plena calle de Alcalá, que, como ayer dijimos, nos transportó por breves momentos a los clásicos e inolvidables bulevares parisinos de Sebastopol y Rochecouart, cuyas exposiciones y «magazines» de ricos muebles atraen la atención de cuantos llegan a la Ville Lumière en búsqueda de las más grandes emociones estéticas.—J. R.



Y tú, muchacho, ¿qué eras antes de ser soldado? —Coronel, mi labrador.

LA OLIMPIADA DE AMSTERDAM

Los equipos de Italia y España empatan a un tanto

El partido hubo de prorrogarse por media hora.—Antero, lesionado de importancia. El tanto de los españoles lo marcó Zaldúa y el de los italianos Baloncieri.—El lunes se jugará el partido de desempate

Amsterdam 1.—Después del partido Holanda-Uruguay, que tanta expectación despertó, lo ha seguido en interés el cuarto de final España-Italia, que se juega esta tarde en el Stadium olímpico.

La eterna rivalidad futbolística de estos dos países, y la igualdad de fuerzas reiteradamente probada a través de tantos y tantos encuentros celebrados, es un aliciente más de la lucha. Por esta causa el magnífico teatro de la Olimpiada presenta un soberbio golpe de vista.

Los equipos.—Los respectivos seleccionadores Berraudo y Rangoni, atendiendo a las características del juego de uno y otro equipo, han meditado la formación más conveniente. Por esta causa en el equipo italiano se ha dado cabida en el centro de los medios a Pitto, especialista y dominador del juego por alto, habida cuenta de que el centro delantero español, Yermo, es extremadamente peligroso en esta modalidad del juego. Y también ha sido sustituido Banchero, delantero centro, por Schavio, más impetuoso y veloz.

Respecto del equipo de España, las ausencias de Goiburú y Errazquin, tan lamentables y lamentadas, han forzado modificaciones de consideración, viéndose obligado el seleccionador a incluir a Marculeta en el ataque por falta absoluta de interiores izquierda, y a utilizar a Yermo, que, si en cuanto a ímpetu y fogaosidad no pueden oponersele los mejores repaños, en cuanto a técnica y dirección del juego no alcanza el grado de perfección que fuera de desear.

La selección española ha sido hecha, pues, a pie forzado, mandando más las circunstancias que el criterio del seleccionador. No obstante, todos los jugadores españoles se encuentran animosos, deseando tomarse el desquite de Gijón y liquidar definitivamente el pleito de igualdad que existe en la pugna italo-española.

El árbitro y sus ayudantes.—La designación para el arbitraje recayó en el uruguayo Lombardi, y para jueces de línea en Ruoff, suizo, y Bisselick, holandés. La Delegación española recusó al árbitro, alegando que pertenece a una nación que ha de eliminarse en las semifinales precisamente con el vencedor del partido de hoy. Hubieran deseado los delegados un árbitro holandés, que, por todas las circunstancias, habría respondido a una absoluta y perfecta imparcialidad.

El partido

Amsterdam 1.—Como antes se dice, el Stadium olímpico se ha llenado para ver la lucha de italianos y españoles. El interés es grande, como la nerviosidad y el entusiasmo en los jugadores. A italianos y españoles se les acoge al presentarse en el terreno con una ovación clamorosa. Azules y rojos son los distintivos de unos y otros.

Las formaciones.—En medio de la expectación consiguiente, y hecho el previo sorteo de campos, los equipos quedan alineados así frente a frente. España.—Jáuregui (Arenas Club); Quincoces (Deportivo Alavés); Zaldúa (Real Sociedad); Antero (Alavés); Legarreta (Athletic de Bilbao); Mariscal (Real Sociedad); L. Regueiro (Real Unión); Yermo (Arenas); Marculeta (Real Sociedad). Italia.—De Pra (Genoa F. C.); Rosetta (Juventus); Calligaris (Casale); Pietrobboni (Internazionale); Pitto (Bologna F. C.); Janni (Torino F. C.); Rivolta (Internazionale); Baloncieri (Torino F. C.); Schiavio (Bologna F. C.); Rosetti (Torino F. C.); Levratto (Genoa F. C.).

Primer tiempo

Los españoles han elegido campo a favor de viento. Del saque inicial los italianos llegan hasta los dominios de la defensa española, haciendo Quincoces un despeje muy oportuno. El contraataque lo realiza Mariscal, que se interna; pero sin resultado por falta del mismo jugador. De nuevo ataca Italia, teniendo Jáuregui que hacer una salida arriesgada para cortar un centro peligroso. Otra nueva incursión italiana se malogra por «off side» de Rosetti.

Ambos equipos dan muestras de una gran nerviosidad, particularmente los españoles, que, si firmes en la defensa, no acertan a ligar ataques combinados. El árbitro, que anunció antes del encuentro que no toleraría juego violento, corta repetidamente la lucha, castigando energicamente a unos y otros.

El único tanto español

A los diez minutos, una incursión española por el centro es castigada por falta de la defensa italiana. Se encarga de tirar el golpe franco, desde cerca del área de «penalty», Zaldúa. La pelota sale del pie del defensor guipuzcoano como una bala, aunque no muy colocada; pero la violencia del «shoot» es causa de que el balón escape de entre las manos de Combi y llegue hasta la red en medio del entusiasmo de los jugadores españoles, que se abrazan emocionados. El público aplaude largamente el tanto del equipo español.

Juego movidísimo.—El tanto hace crecer a los italianos, que acometen con gran brio. Rosetti lanza un tiro cruzado que va fuera.

El juego se lleva a una velocidad enorme y es movidísimo, estando la pelota tan pronto en un campo como en otro.

Después de una buena combinación española, Mariscal lanza un tiro fortísimo, que detiene Combi de manera magistral cuando parecía estar la pelota en la red.

Los italianos cargan preferentemente el juego a la derecha, donde Baloncieri se muestra peligroso. Zaldúa realiza dos entradas valentísimas.

Por su parte, la defensa italiana raya a gran altura, destacando la labor magistral de Calligaris.

La línea de medios española se desenvuelve bien, particularmente Antero, que está infatigable. Quincoces y Zaldúa, en la zaga, se muestran igualmente activos y acertados.

No obstante, la delantera italiana llega frecuentemente a las cercanías de Jáuregui, teniendo éste que intervenir sucesivamente para detener dos balonazos peligrosos de Levratto y Rosetti, siendo ovacionado.

La mayor serenidad de los italianos les lleva a dominar ligeramente. Se registra un remate de cabeza de Baloncieri a un centro de Levratto, que sale rezando el travesaño.

En una internada peligrosa de Rivolta. Quincoces se cruza con gran rapidez y vista y le arrebató la pelota cuando se disponía a tirar. Se intensifica el dominio italiano, que no tiene consecuencias prácticas por la inmensurable labor que realizan los defensas españoles.

Zaldúa despeja un «corner» peligroso. El árbitro corta todo intento de juego duro, y el partido no resulta vistoso por las muchas paradas del juego.

Las reacciones españolas son contadas. En ellas, los delanteros no acertan a crear el juego necesario para batir la bien organizada defensiva de Italia. Jáuregui ha de intervenir de nuevo. Hace una estrada formidable para detener un intento de Schavio, con la fortuna de que la pelota sea rechazada por el larguero. Después, sujeta el balón con seguridad en un «shoot» de Levratto.

Antero, lesionado, se retira.—En una dura entrada, Antero sufre un golpe que le hace caer a tierra sin conocimiento. Se suspende el juego y el medio centro español es sacado del campo y conducido a la enfermería.

Marculeta, medio centro.—Para cubrir la baja de Antero, Marculeta baja a la línea de medios, quedando el ataque español formado por cuatro elementos, sin extremo, pues Kiriki se corre al interior.

Y entonces comienza el jugador guipuzcoano a desarrollar una labor formidable. Se mueve entonces con menos desahogo la línea delantera italiana, pues Marculeta cubre, con gran acierto, el centro del campo, si bien la tendencia de éste, como de todos los jugadores españoles, es a replegarse.

Las contadas arrancadas españolas son cortadas sin dificultad, especialmente por Calligaris, que mantiene sus posiciones con gran energía.

Sin nada más digno de mención, termina el primer tiempo. Impresiones del descanso.—En esta primera parte ha jugado más el equipo italiano. Los españoles no se han animado con el tanto logrado, pues luego de los primeros minutos no se han mostrado lo entusiasmados que fuera de desear. En cambio, la retirada de Antero les impresionó enormemente, siéndoles Marculeta el que contuvo los ataques del equipo italiano, deseoso de igualar el tanteo.

En justicia, en esta primera parte Italia debió, por lo menos, empatar, porque jugó mejor y con más entusiasmo. Claro es que la labor de la defensa española resultó magnífica; pero también es cierto que la suerte acompañó al equipo español.

Antero, que sufre una luxación en el omoplato izquierdo, se queja de fuertes dolores. Sus compañeros le animan y él desea reintegrarse al campo de juego.

El segundo tiempo

A poco de reanudarse el juego, Antero sale al campo y pasa a ocupar el puesto de extremo izquierda; pero en condiciones de inferioridad tales que su acción es absolutamente nula, más aun, perjudicial.

El juego continúa con las mismas características. Es decir, con dominio italiano, neutralizado por la gran defensa de Zaldúa y Quincoces, y, especialmente, por la soberbia actuación de Marculeta, que está siempre bien colocado y se muestra incansable.

Un «corner» que cede Quincoces lo saca Levratto, sin consecuencias. Su compañero aleja el balón en un momento de compromiso. Franco dominio italiano.—Se acentúa en términos inquietantes la presión italiana. Ya no basta la actividad y el acierto de los defensas y

Marculeta. Tiene que intervenir continuamente Jáuregui ante el acoso agobiador de los delanteros contrarios. El portero español detiene varios intentos peligrosos con gran seguridad.

Al fin sale el juego del terreno español, y los delanteros ligan un buen avance, al que pone fin Mariscal con un tiro fuerte y cruzado, que sale fuera.

Luis Regueiro lanza a continuación un «shoot» que detiene el casi inactivo guardameta italiano.

Pero vuelve el juego a los dominios españoles, y de nuevo ha de emplearse la defensa española.

Después de un «corner» cedido por Jáuregui en un remate fulminante de Baloncieri, España obtiene otro saque de esquina. Ambos se tiran sus consecuentes.

El empate

Luego de un ligero dominio español, inructuoso por la seguridad y buena colocación de los zagueros italianos, Levratto se escapa por la línea y lanza un centro pasado que remata Baloncieri de un certero cabezazo, siendo inútil el esfuerzo de Jáuregui para evitar el tanto.

El público tributa una larga ovación a los italianos, por su merecido tanto.

Se sacuden el dominio los españoles, estando el ataque más activo y menos desacertado. Pero dura poco, y vuelve el dominio italiano.

Hasta el final, el juego se caracteriza por el dominio de Italia y por el agotamiento y desconcierto del bando español.

Como llega el final subsistiendo el empate a un tanto, ha de jugarse la prórroga reglamentaria.

La prórroga

Primer tiempo.—El breve descanso infunde ánimos a los españoles, que, de salida, se lanzan a un furioso ataque. Yermo remata de cabeza un centro de Mariscal, y Combi detiene la pelota con seguridad. Quincoces interviene con acierto para «cortar» un avance peligroso, y luego Marculeta se luce en varias intervenciones.

Una pelota bien servida por Regueiro pone a Kiriki en condiciones de marcar, pero se precipita y pierde la ocasión.

Después de una parada de Jáuregui a un tiro de Rosetti, termina la primera parte.

Segundo tiempo.—Se inicia con un ataque italiano, cortado por Marculeta. Seguidamente, un tiro fortísimo de Kiriki se estrella contra un poste del marco italiano.

Ahora domina España, cuyos jugadores atacan con grandes bríos, pero sin orden, despejando la defensa italiana.

Una reacción italiana motiva un «corner», cortado valientemente por Jáuregui.

Combi detiene un remate de Mariscal. Otro «corner» contra España, sin consecuencias. Ataques desperados del equipo español, y fin de la lucha con empate a un tanto, en medio de la emoción del público.

Impresión del encuentro

El partido, como se esperaba, ha sido jugado muy duramente, teniendo el árbitro que intervenir con gran frecuencia. Salvo la prórroga, sobre todo la segunda parte, el dominio ha correspondido a los italianos. Se explica lo inructuoso del dominio por la excelente labor de Jáuregui, Zaldúa y Quincoces. Magníficos en la defensa, así como Marculeta, muy acertado en la de medios.

Desde luego, la lesión de Antero ha contribuido muy directamente a la pobre labor del equipo español, ya que éste, prácticamente, ha jugado hora y media con diez jugadores. Y teniendo en cuenta la poca fortaleza del ataque completo, falta a Marculeta, uno de sus elementos más animosos y activos, no hay que decir que el rendimiento fué casi nulo.

Todos los elogios son pocos para premiar la actuación magnífica del trío defensivo, así como la del centro medio. Los dos alas cumplieron. El punto débil, extremadamente débil, fué la línea delantera, que Yermo no supo conducir, y en la que faltó, además de inteligencia, decisión y oportunidad.

El equipo italiano, sin llegar a realizar una exhibición brillante, probó más acoplamiento, más disciplina, mejor conjunto y mayores ánimos. La defensa tuvo un partido fácil, así como los medios, muy seguros y bien colocados. En cuanto a la línea de

El deporte vasco a raqueta

Desde hace once años que existe este deporte, nunca se ha podido reunir un cuadro de muchachos como el actual, pues con el debut que se celebrará mañana de Consuelo y Aurora, son cuarenta y tres señoritas las que actúan en el Frontón Moderno. Por si éstas eran pocas, para dar variedad a los partidos, la próxima semana también debutará María Consuelo, de tan gratos recuerdos para los aficionados; y la ágil y codiciosa Asunción.

ataque, aunque compenetrada, resultó poco eficaz, ya que si bien la defensa española fué magnífica, en el curso de su dominio pudo aprovechar las situaciones que de marcar se presentaron. Careció esta línea de velocidad.

El arbitraje, imparcial y, en general, acertado. Acaso excesivamente minucioso, lo que está justificado por la dureza que unos y otros imprimieron al juego.

El desempate se jugará el lunes

Amsterdam 1.—Se ha acordado que el encuentro en que ha de quedar ventilado el empate de esta tarde se celebre el lunes próximo, a las 10 de la tarde. Aun se ignora el equipo definitivo de España; pero es lo más probable que Marculeta juegue de medio centro y Cholin sustituya a Yermo, ocupando Robus el puesto de extremo izquierda y jugando Kiriki de interior.

OTRAS NOTAS FUTBOLISTICAS

La excursión del Barcelona a América es un hecho

Barcelona 1.—El delegado del Barcelona en Suramérica ha enviado a la Directiva del Club un cablegrama participando que tiene ultimada la celebración de cuatro partidos en Buenos Aires y dos en Montevideo. Añade que realiza gestiones para contratar otros dos partidos en Río Janeiro, con los que completará la gira del Barcelona por tierras americanas.

El equipo azulgrana embarcará probablemente el día 4 de julio y regresará a fines del de septiembre.—Barangó-Solis.

El Barcelona a Madrid

Barcelona 1.—En el rápido y en el expreso de Madrid han salido para la corte los jugadores del Barcelona que jugarán en la corte con el Real Madrid el último partido del torneo de campeones. El equipo lo formarán: Floréns; Elias, Mas; Guzmán, Castillo, Carulla; Píera, Sastre, Samitier, Arocha y Parera. Podría ser fácil que este último fuera sustituido por Sagi.—Barangó-Solis.

HIPISMO

Hoy comienza el concurso madrileño

Esta tarde, con las pruebas inauguración y Nacional, dará comienzo en el hipódromo de la Castellana el concurso hípico internacional, para el que, como anunciamos oportunamente, se han inscripto jinetes franceses, belgas, chilenos y portugueses.

ALPINISMO

Reparto de premios

Mañana, domingo, a las cuatro de la tarde, se celebrará en el «chalet» del Club Alpino Español el reparto de premios a los vencedores de las diferentes pruebas y campeonatos organizados por dicha entidad. El lote de premios comprende una valiosa colección de trofeos artísticos donados por las personalidades madrileñas de mayor relieve.

TENNIS

Los campeonatos de España

La Real Asociación de Lawn Tennis de España ha fijado las fechas del 9 al 17 del actual mes de junio para la celebración de los campeonatos de España, delegando la organización en el Real Barcelona L. T. Club.

Este ha cursado invitaciones a los principales jugadores nacionales. La inscripción quedará cerrada el día 6, a las siete de la tarde.

BOXEO

Uscudun-Godfrey, en Barcelona

Nueva York 1.—Ha quedado firmado el contrato para el encuentro Paulino Godfrey, siendo la distancia de diez asaltos y la fecha de la celebración el día 31 de julio, en Barcelona.

Las condiciones económicas son que Paulino cobre un tanto por ciento de la recaudación y Godfrey 40.000 dólares.

AUTOMOVILISMO

Carreras en Buenos Aires

Buenos Aires 31.—En las carreras de automóviles de Rafaela obtuvieron los seis premios los siguientes corredores: Primero, Forrest Green, que recorrió las 500 millas en 5 horas, 42 minutos, 10 segundos; segundo, Domingo Bucci, 5 h. 49 m. 3 s.; tercero, Carlos Zetusek, 6 h. 4 m. 3 s.; cuarto, Cesar Milone, 6 h. 6 m. 8 s.; quinto, Américo Marchi, 6 h. 6 m. 9 segundos; y sexto, Angel D'Annunzio, 6 h. 44 m. 15 s.—Americana.

ALPINISMO

Reparto de premios

Mañana domingo, a las cuatro de la tarde, en el «chalet» que el Club Alpino Español tiene en el puerto de Navacerrada, será el acto de reparto de los premios adjudicados en los distintos campeonatos y pruebas organizados en esta temporada de esquíes por la importante Sociedad.

El lote de premios comprende una valiosa y numerosa colección de trofeos y objetos de arte, donados por las personalidades madrileñas de mayor relieve, como demostración clara y patente del afecto con que se ve la obra admirable de la veterana Sociedad montañera.

PARA MAÑANA

“El Día de Segovia”

Programa de la excursión que ha organizado para mañana el Centro Segoviano de Madrid

He aquí el programa de la excursión a Segovia y La Granja que, con el nombre de “Día de Segovia”, ha organizado el Centro Segoviano de Madrid:

El tren especial saldrá de la estación del Norte a las siete de la mañana. El programa de la fiesta es el siguiente:

A las nueve y media, llegada a Segovia y recibimiento por las autoridades y bandas de música.

La Comitiva se dirigirá a la catedral, donde se celebrará una misa.

Se cantará en la plaza Mayor un “Himno a Segovia”, música original de D. Carlos Martín y letra del poeta segoviano D. Luis Martín García Marcos.

A las once y media, saludo a las autoridades en el palacio de la Diputación, donde podrá visitarse el Instituto Provincial de Higiene, instalado recientemente.

Visita a todos los establecimientos oficiales y monumentos artísticos de la ciudad.

A las dos de la tarde, almuerzo en varios restaurantes de la ciudad y San Ildefonso (La Granja).

A las cuatro de la tarde, salida en autobuses, dispuestos al efecto en la plaza del Azoguejo, para San Ildefonso.

A las cinco, visita a los jardines, donde en honor de los excursionistas se celebrarán los juegos de aguas de sus monumentales fuentes.

A las siete y media de la tarde, regreso a Segovia.

A las nueve y media, salida en el tren especial para Madrid.

Los “autos” estarán dispuestos en la plaza del Azoguejo a la una de la tarde para los que vayan a almorzar a La Granja.

Deporte vasco

Jai-Alai

Ayer se jugaron en este frontón los siguientes partidos: primero, a remonte, Salsamendi y Tacolo (rojos) contra Ochotorea y Errezábal (azules), y segundo, a pata, Zuhelña y Amorebieta (rojos) contra Badiola y Pérez (azules). El primero tuvo un movidísimo «ante». Los rojos se apuntaron con ventaja los tantos 10 y 40 y los azules el 20 y el 30, después de haber igualado en cada una de las decenas, y juntos de nuevo a 44, 46 y 49, fueron los rojos los que ganaron el tanto decisivo. También en el segundo hubo varias alternativas de dominio y repetidos empates, siendo los rojos los que, adelantándose tras el último, en el tanto 36, ganaron por ocho el partido.

Frontón Moderno

Ayer tarde jugaron el primer partido de los especiales: Luz y Sara contra Maruja y Antón.

Las «oritas» estas últimas, y el partido, en las dos primeras decenas, sin inclinación alguna por la igualdad de fuerzas; en los diez últimos, tantos se inclinó del lado rojo, ganando por cuatro tantos Sara y Luz, con gran contento de los bajistas.

El segundo fué jugado por Marce y Elvira y Emilia y Elisa. En la primera mitad también hubo dudas; luego, nada. Elvira, sosteniendo, y Emilia, atacando, lograron la victoria por once tantos.

Las «quinielas» fueron ganadas por Lucía y Amalia (1-2), Romana y Amalia (3-1), Luz y Lolita (2-4) y Marce y Lolita (3-1), pagándose a 70, 57, 48 y 52 pesetas, respectivamente.—F.

Fiestas del Corpus, corridas de toros y otros festejos en Toledo

Trenes especiales

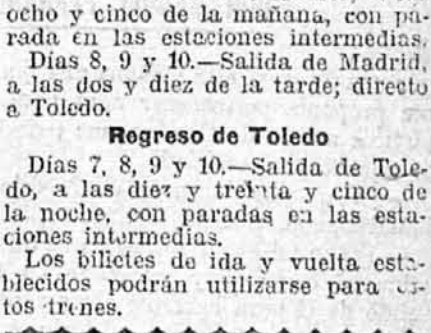
Con motivo de los extraordinarios festejos que tendrán lugar en Toledo los días 7 al 10 del actual, se efectuarán los siguientes trenes especiales entre Madrid y Toledo por la línea directa, compuestos de coches de segunda y tercera clase.

Ida a Toledo

Día 7.—Salida de Madrid, a las ocho y cinco de la mañana, con parada en las estaciones intermedias. Días 8, 9 y 10.—Salida de Madrid, a las dos y diez de la tarde; directo a Toledo.

Regreso de Toledo

Días 7, 8, 9 y 10.—Salida de Toledo, a las diez y treinta y cinco de la noche, con paradas en las estaciones intermedias. Los billetes de ida y vuelta establecidos podrán utilizarse para estos trenes.



—Necesito un libro algo interesante.

—Le parece a usted «Los últimos días de Pompeya»?

—De qué se murió?

—De una erupción, señora.