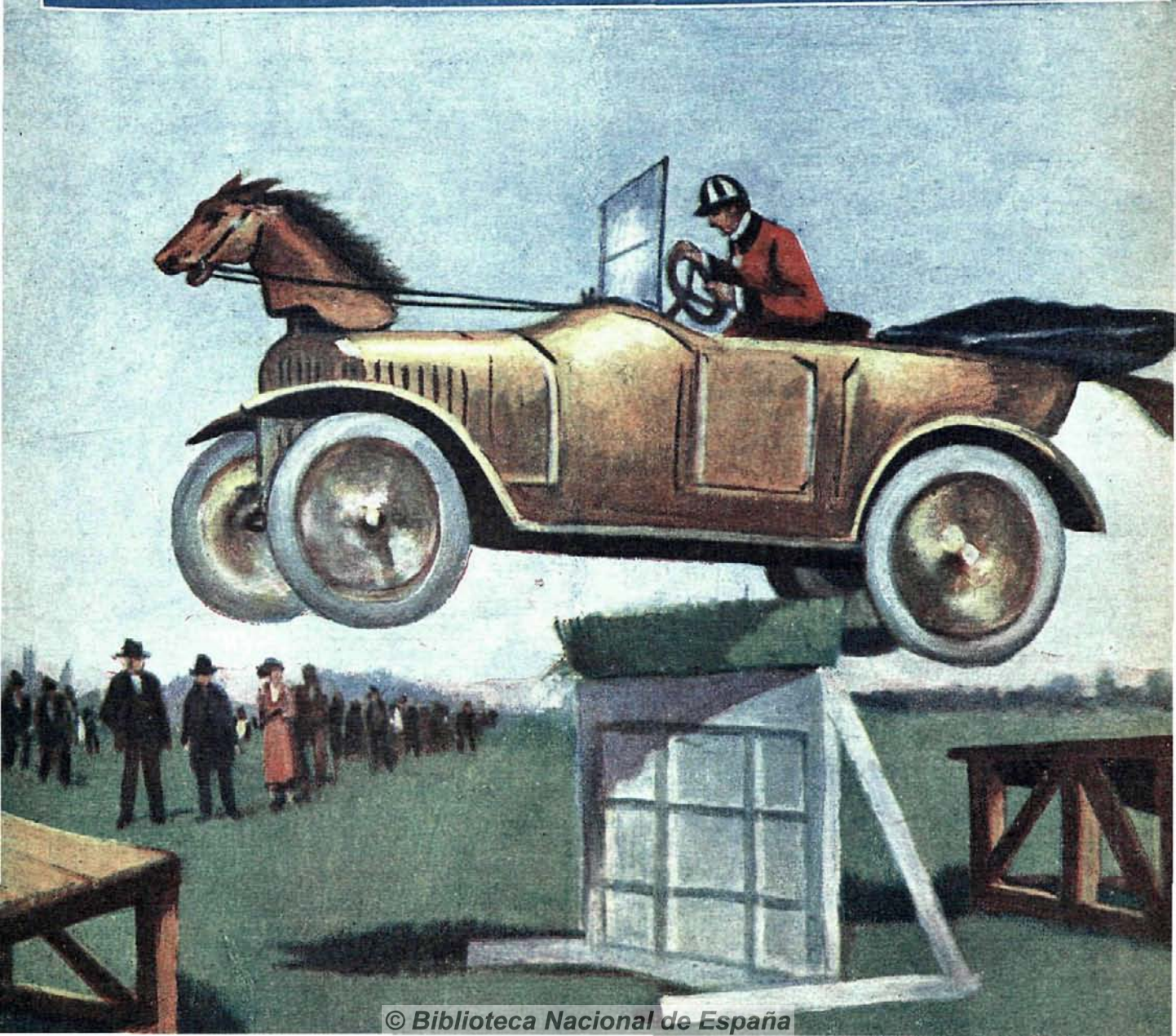


114

Alrededor del Mundo



30 Cts.





ALMORRANAS

POMADA ANEMA-SMITH

¡Último adelanto de la ciencia médica! ¡Millares de curaciones!
Basta un solo tubo. No lo dude usted. 5 pesetas caja. Centros de Específicos. Farmacias. MADRID, Gayoso; E. Durán. BARCELONA, Segala, Alsina. ZARAGOZA, Jordán. VALENCIA, Cuesta. MURCIA, Seiquer. GRANADA, Ocaña. VIGO, Sádaba. BILBAO, Barandiarán; MALLORCA, Centro Farmacéutico. HABANA, Sarrá. BARRANQUILLA, Acosta Madiedo. MANAGUA, Guerrero. CARACAS, Daboin. MANILA, Gaspar, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítese caja certificada contra pesetas 5,50.

internas o externas, grietas, etc. Curación radical infalible con



Morirá tu belleza, como mueren las flores que en tu seno prendidas se agitan temblorosas.

Huirán de ti, presto, tus mil adoradores sólo al ver tus mejillas marchitas y rugosas.

Huirán tus ensueños de placer y de amores, como un revoloteo de locas mariposas, trocando tu alegría en amargos sinsabores, hallando sólo espinas doquier que busques flores.

Es éste, niña bella, tu negro porvenir, ya que mi buen consejo te niega a seguir.

Por esto es plañidera y es triste mi canción, pues veo no conservas del rostro la hermosura, cosa fácil usando la crema y el jabón, o sean los productos llamados PECA CURA.

Jabón, 1,50; Crema, 2,50; Polvos, 2,50; Agua Cutánea, 5,50; Agua de Colonia, 3,50, 6, 10 y 16 pesetas, según frasco. Lociones para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 pesetas, según frasco.

ULTIMAS CREACIONES

PRODUCTOS SERIE "IDEAL"

Acacia, Mimosa, Ginebra, Rosa de Jericó, Admirable, Matinal, Chipre, Rocio Flor, Rosa, Vértigo, Clavel, Muguet, Violeta, Jazmín.

Jabón, 3; Polvos, 4; Loción, 4,50, 6,50 y 20 pesetas según frasco. Esencia para el pañuelo, 18 pesetas, frasco en estuche.

Cortés Hermanos.—(Sarriá).—Barcelona.

MONTANO

Pianos de esta acreditada marca y de las más reputadas del extranjero. Los mejores aparatos para tocar el piano. Última creación en Autopianos y electrónicos. Armoniums y rollos extranjeros de música de 66, 78 y 89 notas. Primer servicio para el traslado de pianos. Salón de Conciertos.

San Bernardino, 3
MADRID.

PILDORAS SALUDABLES

de MUÑOZ
50 LAXANTES **20**
PUROANTES

Céntimos En todas las farmacias Dosis
caja

CONTRA:
JAQUECAS, NEURALGIAS
DOLORES NERVIOSOS
REGLAS DOLOROSAS

LAS OBLEAS DE
ALGOCRATINE

CONSTITUYEN el TRATAMIENTO
MÁS RÁPIDO

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS
LANCOSME, 71, Avenue d'Antin, PARIS

!! EUREKA !!
ES EL MEJOR
CALZADO

Nicolás María Rivero, 11



FÁBRICA DE CHOCOLATES

DR
MANUEL ORTIZ

PROVEEDOR DEL CAFE DE MADRID Y CAFE ORIENTAL

CHOCOLATE
SIN HARINA

COMPUESTO SOLAMENTE DE CACAO Y AZÚCAR

Núm. 20. Paquete de 400 gramos. 5 pesetas.

Núm. 16. Idem id. id. 4

Núm. 14. Idem id. id. 3,50

Exquisitos chocolates con nueces para comer crudo, 1,80 pesetas paquete de 200 gramos, y 0,65 paquete de 100 gramos. Especial paquete de 200 gramos, 2 pts.

Se hacen tareas de encargo. Gran surtido en tes, café, galletas, bombones conservas, vinos, licores y comestibles finos.

MADRID, PRECIADOS, 4.—Teléfono 1.470.

OFICINAS ~ ~
~ Y TALLERES
Martín de los
— Heros, 65. —

Apartado 216.
Teléfono 7-939

Alrededor del Mundo

PRECIOS
DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA:

Año, 14 pesetas.
Semestre, 7

EXTRANJERO:

Año, 22 pesetas.
Semestre, 11

Año XXI

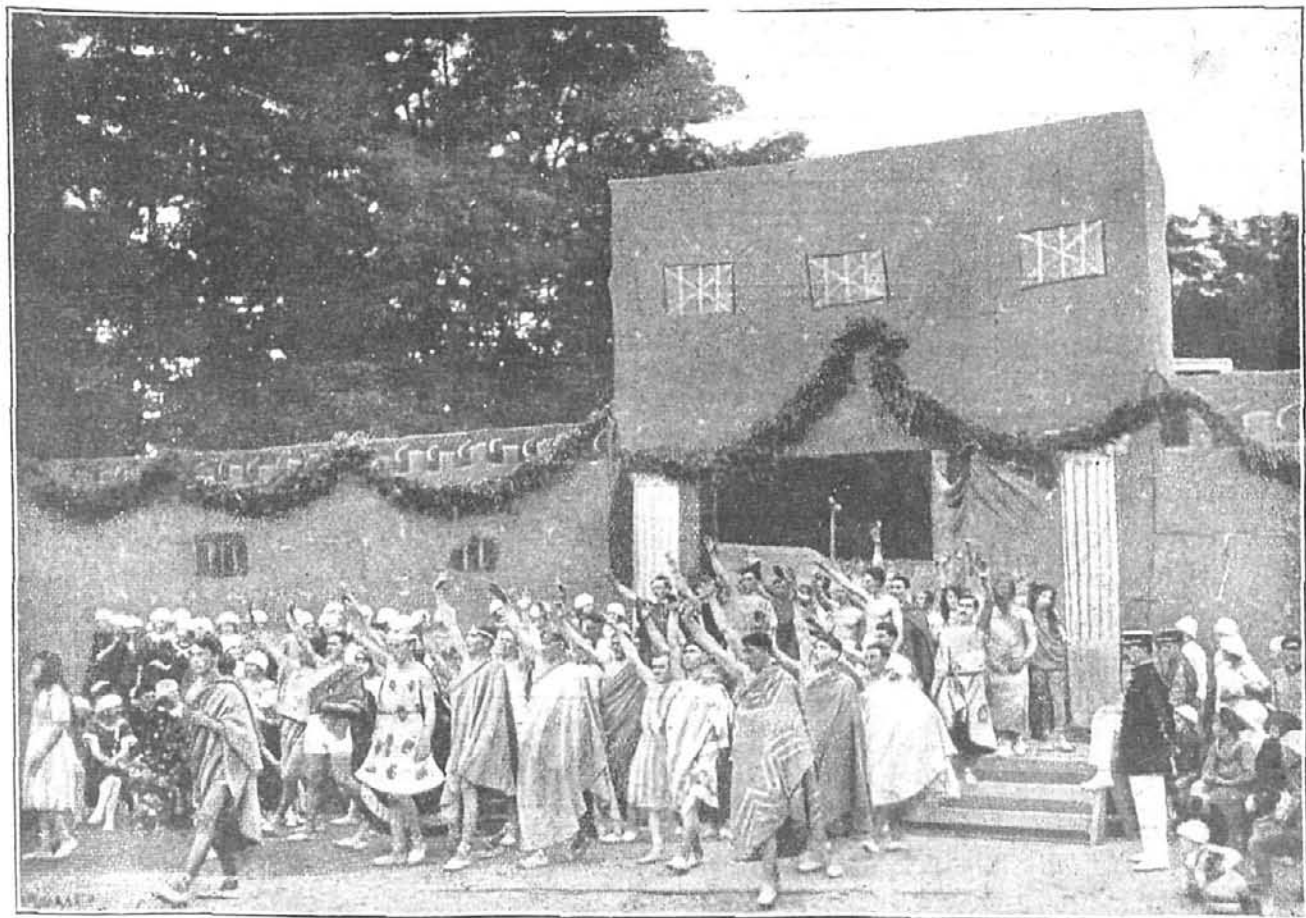
Madrid 16 de Agosto de 1920.

Núm. 1.104

Con motivo de la inauguración de la VII.^a Olimpiada en Amberes, el primer acontecimiento deportivo de interés mundial después de la guerra, el presente número está principalmente consagrado a los deportes de atletismo y similares.

LA VII.^a OLIMPIADA DE AMBERES

(VÉASE EL ARTÍCULO A LA VUELTA)



Los alumnos de la Escuela Militar de Joinville reconstituyen con gran propiedad una Olimpiada griega.

LA VII.^A OLIMPIADA DE AMBERES



Disco bolo. Estatua clásica griega, que se conserva en el Musco de Florencia.

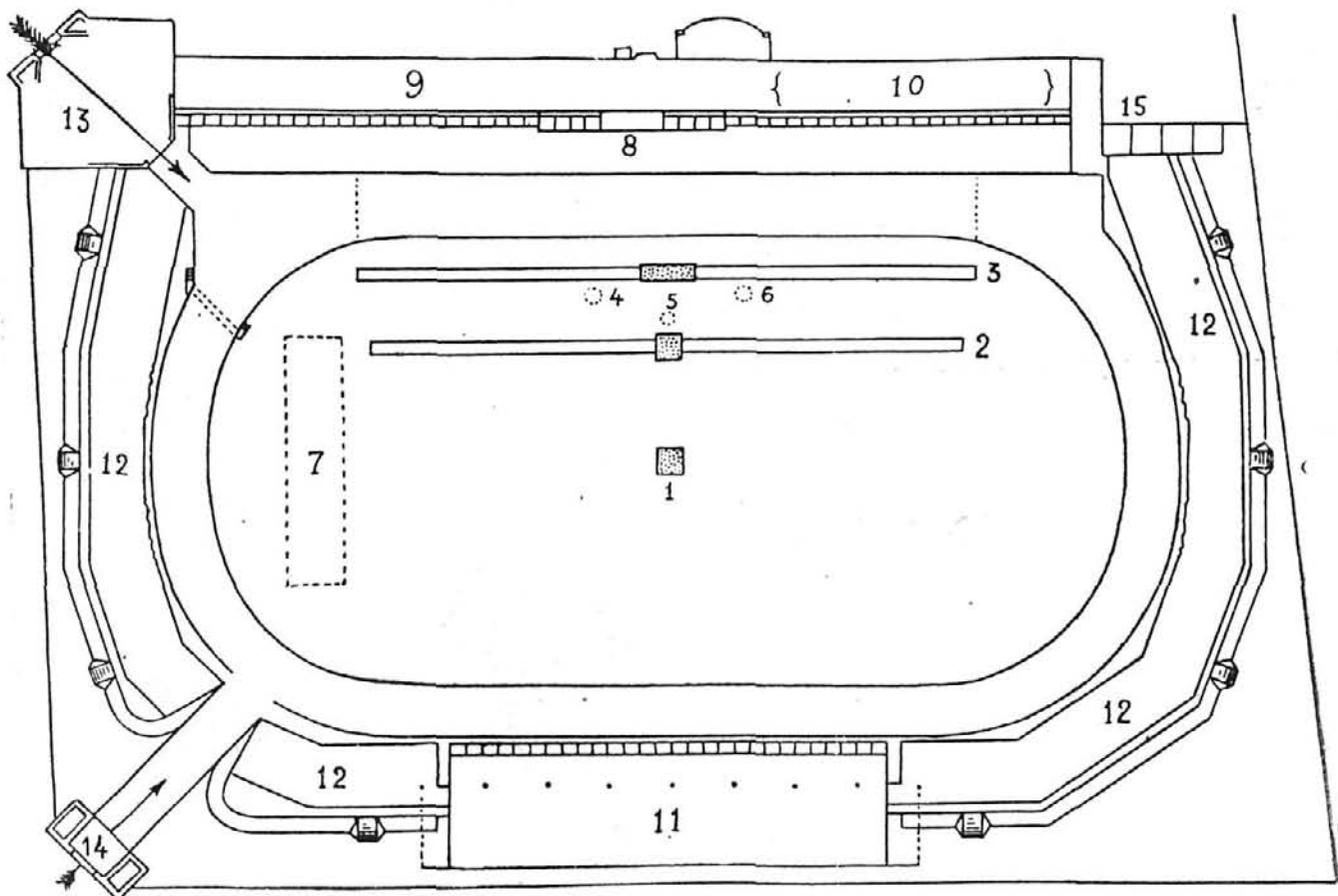
CON motivo de la apertura solemne de la VII Olimpiada que, según el acuerdo tomado por el Comité Olímpico Internacional, en Laussane, habrá de celebrarse en Amberes el presente año, desde el 14 de Agosto al 5 de Septiembre, las naciones que integran el expresado Comité, y en las que figuran América central, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Dinamarca, Egipto, Ecuador, España, Estados Unidos,

Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Italia, Japón, Luxemburgo, Méjico, Mónaco, Noruega, Nueva Zelanda, Perú, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Serbia, Africa del Sur, Suecia, Suiza y Checo-Eslovaquia, se han aprestado a enviar al estadio belga, la "élite" de sus

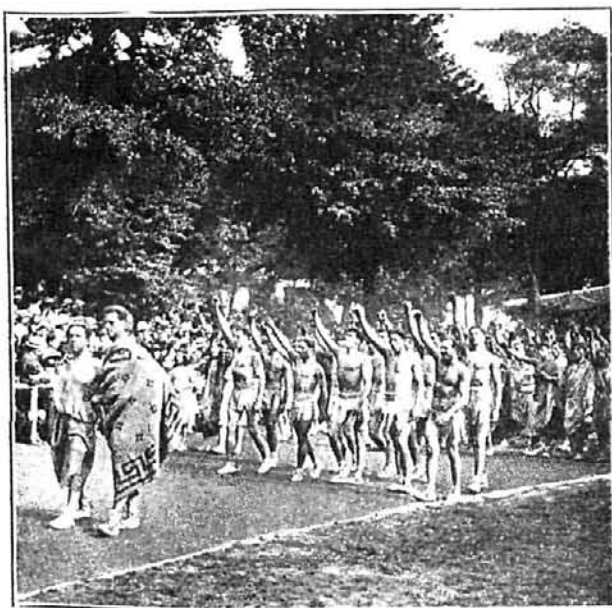
respectivas juventudes deportivas y atléticas, toda vez, que las enseñanzas derivadas de la pasada guerra, han determinado en todos los países, una irresistible inclinación a favor de la cultura física.

En el estadio de Amberes, construido a expensas del Gobierno belga, siguiendo los planos de los clásicos estadios griegos, medirán, pues, sus fuerzas, los campeones de todas las nacionalidades, constituyendo la VII Olimpiada una plástica evocación de aquellos primitivos juegos olímpicos que los griegos efectuaban en la Elide, en la Gran explanada situada al Oeste de Pisa, en honor de Júpiter, fundador de los juegos, y de Apolo, vencedor de Mercurio, y en donde los jóvenes púgiles se disputaban la victoria en los ejercicios de fuerza y destreza, carreras pedestres, de carros y de caballos de silla, lanzamiento del disco y de la jabalina y en la lucha en sus diversos aspectos.

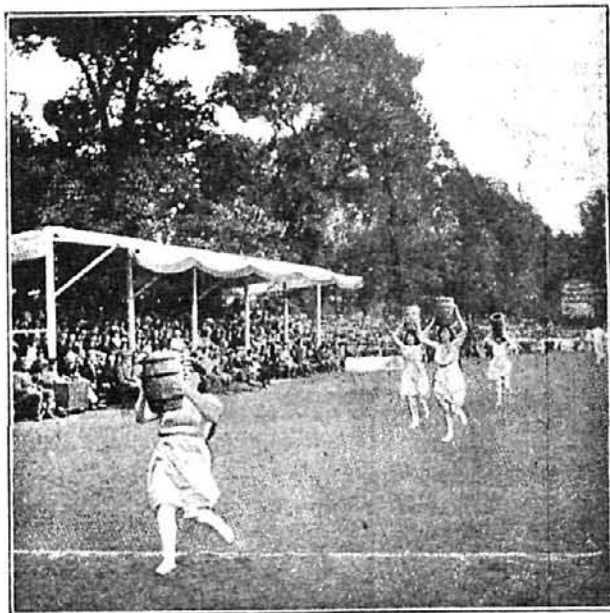
El programa de la VII Olimpiada, es en extremo amplio y comprende desde los clásicos juegos, hasta los deportes más modernos. En los deportes atléticos figuran las carreras pedestres con obstáculos; saltos de altura y de longitud con y sin impulso, y con pértiga; lanzamiento de la jabalina, del disco, del martillo y del peso y eleva-



1, Salto de altura.—2, Pista (con cuadro de arena) para salto con pértiga.—3, Pista para salto de longitud con impulso.—4, 5 y 6, Lanzamiento del martillo, disco y peso.—7, Tracción de la cuerda.—8, Tribuna regia.—9 y 10, Grandes tribunas y lugar reservado a Prensa, Correos y Telégrafos.—11, Tribuna.—12, Entradas de pasco.—13, Entrada principal.—14, Cuadro para anunciar los resultados.—15, Torre.



Atletas que tomaron parte en la fiesta de Joinville, cantando el himno a Apolo.



Jóvenes de las sociedades gimnásticas tomando parte en las carreras de portadoras de ánforas.

ción del mismo: pruebas de esgrima de florete, espada y sable; lucha greco romana y libre; boxeo inglés, tiro con fusil de guerra, pistola de ordenanza, armas libres, pistola de combate y con carabina de calibre 22; regatas a remo en lanchas desde un remador a ocho remadores; pruebas individuales y por equipos, de natación, a las que podrán concurrir señoras; pruebas de Water-Polo; juegos ecuestres, polo, pentathlon clásico y moderno, ciclismo, lawn-tennis, foot-ball, hockey sobre hierba, patinaje, tiro de arco, golf, y, por último, concursos de arquitectura, pintura y grabado sobre madera o cobre, escultura, música y literatura. Inglaterra, que, como es sabido, ocupa uno de los primeros puestos en los deportes, ha enviado una brillante representación, y en enanto a Francia, las pruebas del campeonato celebradas recientemente en el Campo deportivo Pershing bajo la presidencia del mariscal Petain que ocupaba una tribuna de honor en la que se hallaban la reina de Rumania y los ministros de la Guerra, Interior e Instrucción pública de Francia; constituyeron una soberbia fiesta de atletismo. En dicho acto, en el que tomaron parte las alumnas de las escuelas y los alumnos de la Escuela militar de Joinville, designáronse los campeones que representarán a Francia en la Olimpiada, siendo coronados los vencedores por la reina de Rumania, entre las aclamaciones entusiastas de más de 30.000 espectadores.

En España, la ardua labor llevada a cabo por la delegación es-

pañola del Comité Olímpico Internacional, de la que es presidente el marqués de Villamejor, para formar una lucida representación atlética, ha dado sus frutos, pues todos los deportistas españoles han acompañado con su entusiasmo al Comité, a fin de que España quede a la altura que le corresponde en la grandiosa manifestación internacional de Amberes.

Por de pronto, el equipo español de polo, formado por el duque de Santo Mauro, el marqués de Villabragima, el conde de la Maza y D. José Figueroa y Alonso Martínez, ha ganado en Ostende la Copa Presentación con lo que España entra con buena estrella, en el gran concurso mundial.

De la preparación y forma de nuestros atletas ha estado encargado, en Fuenterrabía, el entrenador Kossak, quien sometiendo a aquéllos a un plan severísimo, ha obtenido inmejorables resultados.

He aquí los diversos equipos seleccionados que habrán de representar a España en la Olimpiada:

Para las pruebas atléticas se han inscrito: Mendizábal, Ordóñez, Campos, Pajaron, Reparaz, Botín Lorenzana, García, Grasset, Muguereza, Pons, Domínguez, Meléndez e Izaguirre. Estos atletas han salido ya para Amberes, donde es de esperar representen un buen papel. Para las pruebas de natación se han inscrito: Armagné, Vila, Granados, Rosich, Cuadrada, Verdemás, Balcells, Gibert, Fontanel, Robert, Puig, Alvarez, Canals,



La entrada al Estadio de Amberes.

Quintana, Trigo, Basté, Fernández, Tusell y López, que en lizo en los pasados días en San Sebastián, con fuerte galleta y lluvia de cara, 1.400 metros en veintitrés minutos. Tomarán parte en las pruebas de Water-polo relevos a la americana (4 por 200) y en los 100, 200, 400 y 1.500 metros.

El tennis estará representado por la señorita de Subirana, y por los señores Alonso (J. y M.), Flaquer y Sarriestegui.

Por la esgrima irán cuatro señores, entre ellos, los cam-

peones Díez de Rivera y Delgado, y de foot-ball, irá una lucida representación.

Todos estos elementos han salido en tres expediciones y se encuentran en Amberes para asistir el 14 de Agosto al grandioso espectáculo de la presentación de los mejores atletas de cuarenta naciones ante el rey de Bélgica. Es de esperar, que en esta pacífica lucha internacional los entusiasmos de nuestra juventud deportista sabrán defender los colores de la bandera española.

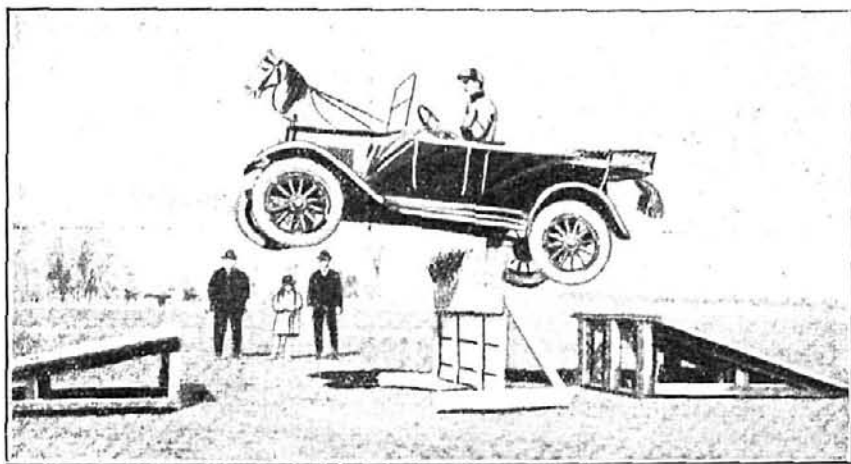
JOSE CARMONA VICTORIO

UN AUTO QUE SALTA OBSTÁCULOS

El extraordinario espectáculo de un auto de paseo, de cinco asientos, saltando por el aire para salvar una valla de cereas de metro y medio de altura, y no una vez sola, sino dos veces al día durante una semana, ha sido el número más saliente de un concurso hípico recientemente celebrado en Denver (Colo-

rado, Estados Unidos). Unas rampas, a manera de trampolines, de tres metros de longitud y una elevación máxima de 60 centímetros, facilitaban el salto, estando colocadas a uno y otro lado de la valla, pero con un intervalo de tres metros y medio.

El auto era de un nuevo modelo, notable por su ligereza. Para darle cabida en el concurso hípico, se tuvo la caprichosa ocurrencia de adornarlo con una cabeza de caballo



sobre el radiador, y una cola a la trasera. El chauffeur iba vestido de jockey, y repitió el peligroso y novísimo ejercicio una y otra vez, sin la menor falta, recibiendo nutridos y merecidos aplausos.

Naturalmente, esto no ha pasado por ahora de ser un espectáculo nuevo, un atractivo más para los concursos

hípicos, que en la población de Denver despiertan siempre un entusiasmo sólo comparable con el que entre nosotros causa cuando se celebran las extraordinarias corridas de toros a favor de la Beneficencia o de la Prensa; pero no tendría nada de extraño que andando el tiempo las carreras de autos con sus correspondientes "steeplechases" fuesen una cosa tan corriente como son hoy las carreras de caballos con obstáculos.

"LIBRA POR LIBRA"

Sean cuales fueren las simpatías o antipatías que cada cual haya sentido hacia Inglaterra durante la guerra, es un hecho que ninguna nación europea está haciendo tanto como la Gran Bretaña para atenuar el hambre y la miseria aun de aquellos que fueron sus enemigos. La obra que en este sentido están haciendo el Gobierno inglés y numerosos particulares, es realmente admirable; pero todavía esto no se considera suficiente, y no hace mucho, sir William Grode estimulaba la caridad británica en favor de la Europa Central con estas frases:

"En Europa Central nacen cada día—para morir en seguida—millares y millares de niños. Nuestros perros están mejor cuidados que ellos. En los hospitales hay millares de hombres y de mujeres que sufren y agonizan, sin medicamentos, sin sábanas. Millares de hombres y mujeres que no pueden comprar ni mendigar su pan.

"El invierno próximo habrá penuria de alimentos en casi todos los países de Europa. Los que actualmente sufren, verán su vida más complicada todavía, cuando lleguen las primeras nevadas. Las ropas, los remedios, los alimentos fortificantes indispensables a las madres y a los niños, que no pueden formar parte de los socorros enviados por los gobiernos, debían empezar ya a expedirse. No hay que esperar hasta el invierno.

"En ciertos pueblos de Austria hay niños que no han

probado todavía la leche fresca. Es preciso conocer la miseria por que atraviesa la clase media. Hace dos días, me contaba un funcionario austriaco que uno de los jueces más eminentes de la capital le había pedido un par de botinas viejas; pues era demasiado pobre para comprarlas."

Podemos juzgar el esfuerzo realizado por la beneficencia particular en favor de las poblaciones de la Europa Central y Oriental, así como las otras que padecen la misma miseria, por los resultados del "pound for pound grant", publicados recientemente.

Según este sistema, el Tesoro británico entrega una libra esterlina por cada libra que las sociedades privadas de beneficencia gastan en favor de los países que sufren hambre. Las sumas entregadas por el Tesoro se elevan a 756.000 libras. Hasta ahora se ha gastado más de medio millón. Esta cifra, que corresponde a la suministrada por las sociedades privadas, da una idea del esfuerzo hecho por la beneficencia individual.

Quince sociedades sostenidas por medio de contribuciones voluntarias y cuyo personal no está asalariado, se ocupan de la obra de socorro a que van destinadas estas sumas. Estas sociedades se interesan por las naciones siguientes: Asia Menor, Cáucaso, Checoeslovaquia, Budapest, Montenegro, Polonia, Servia, Siria y Viena, con un entusiasmo digno de imitar.



Un episodio emocionante, filmado sin trampa ni cartón. La actriz americana Juanita Nansen representa el papel de la sacerdotisa en el film "La Ciudad Perdida", y pasa un mal rato, de verdad, sobre una roca en torno de la cual se agitan, con intenciones poco tranquilizadoras, varios cocodrilos, de verdad también...

EN la modernísima historia del cinematógrafo hubo tres épocas: la primera, de esplendor; la segunda, de lamentable decadencia; la tercera, de un renacimiento inesperado, que pronto se convirtió en impulso formidable.

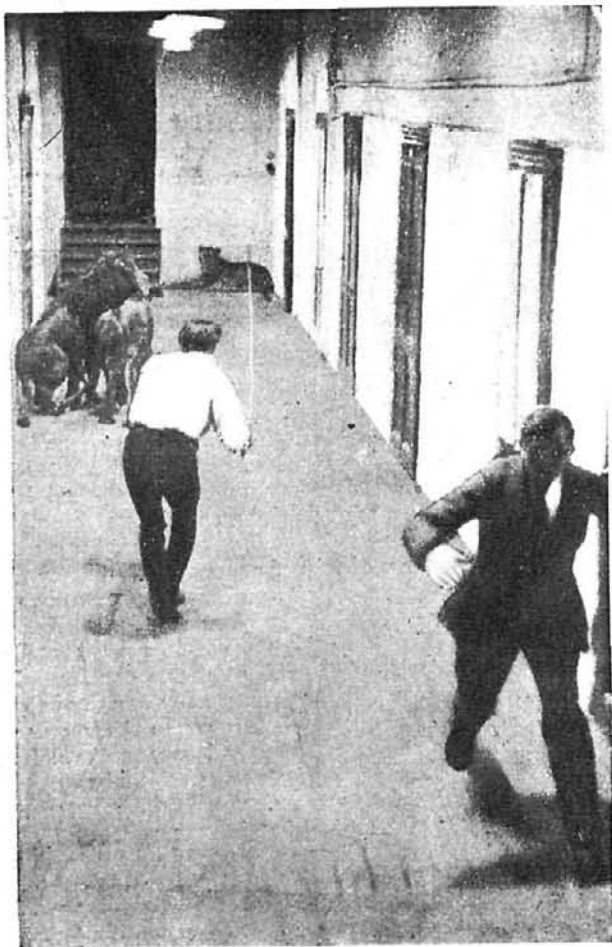
La primera época fué de hegemonía francesa. Los americanos, que habían creado la cinematografía, no acertaron, entonces, a desarrollarla. París, en cambio, se hizo dueño del negocio y del mercado. Fueron, aquellos, los buenos tiempos de Gaumont y de los hermanos Pathé, y los grandes días de popularidad para Max Linder y para Prince... Los "asuntos", por aquel entonces, pertenecían, invariablemente a uno de los grupos cómico, dramático o instructivo... Las películas cómicas y las películas dramáticas no eran, al cabo, sino adaptaciones a "film" de toda la literatura de folletín escrita en Francia durante medio siglo para hacer reír o para hacer llorar a los burgueses y a sus porteras... Las películas instructivas no pasaban de la vista cinematográfica tomada desde un tren o desde un barco en marcha... Pero el espectáculo era tan nuevo, tan sorprendente, que a su amparo, en el mundo entero, se crearon fortunas muy grandes, muy rápidas, y logradas con muy poco esfuerzo... ¿Quién no recuerda, en Madrid, aquella era de los feriantes enriquecidos con una mala ba-

rraca, un aparato de proyecciones y media docena de cintas de alquiler, sabiamente jaleadas con las "sinfonías" de un pianista y con los chistes de un "hablador"...

Tales días fueron siniestros para los cómicos de la legua, y hasta para los de teatros de segundo orden, en las capitales... El "cine" se llevaba a todos los espectadores y acaparaba todo el dinero... Se habló de la "muerte del teatro..."

La segunda época fué de cansancio para el público, harto de las eternas carreras del vehículo atropellador de todo lo existente; harto de las eternas batallas entre Max Linder y su suegra; harto del eterno paseo por un lago de Suiza... Entonces las barracas, suntuosas ya, desmontaron sus órganos, transformaron sus salas, y se convirtieron en teatros de espectáculo barato, por secciones... Aquellos otros días fueron la edad de oro para los cómicos malos, y la racha negra para operadores, pianistas, charlatanes, representantes y toda clase de pelicularos, en general... También se habló de la "muerte del cinematógrafo..."

Más, de pronto, los americanos comprendieron el verdadero sentido de su invento, explotado sin audacia y sin ingenio por Europa... El "cine", capaz de resumir, en una hora de proyección la historia de un siglo, no podía vivir



Harry Piel, el célebre actor alemán cultiva el "americanismo" aplicado al cinematógrafo. He aquí, sin trampa ni cartón, tampoco, la escena es peluznante de la lucha con los leones desmandados, durante la impresión del film titulado "Los secretos del Circo Barré".



de pequeñas comedias, de nimias aventuras y de lánguidas tragedias... El "cine" había de arrastrar, en su vértigo, a los héroes de las hazañas más inverosímiles y a las víctimas de las más complejas y absurdas iniquidades... El "cine" debía ser el espectáculo de máximo interés y de máxima emoción... Y el "film" no podía servir para el análisis de la vida, sino que, por lo contrario, debía reflejar la síntesis de todo lo que en la vida tiene poder de sugestión... De esta nueva teoría cinematográfica nació el american-



Un salto sensacional y verdadero de Harry Piel, desde un caballo lanzado al galope, hasta el interior de un auto a toda marcha, durante la impresión de "Los secretos del Circo Barré".

Un cuadro del célebre film "Grandeza y ruina del emperador Guillermo", editado por Bonn en Berlín, y cuya proyección ha ocasionado verdaderas batallas entre imperialistas y republicanos, dentro de las salas de espectáculo.

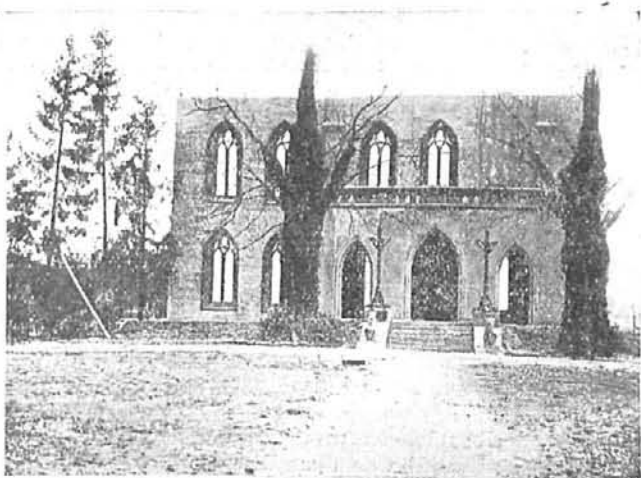
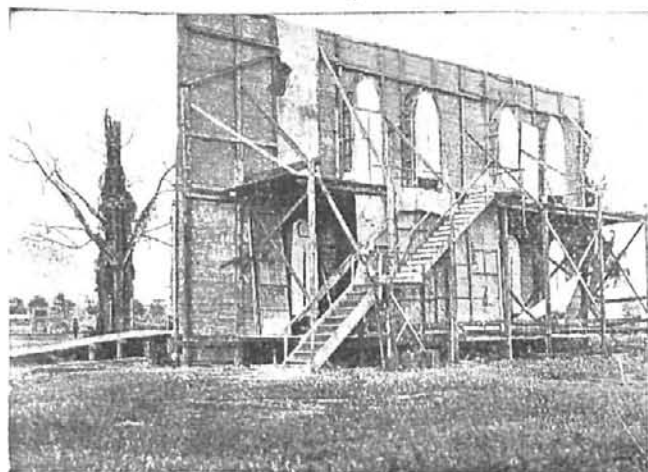
nismo del "film", y ese americanismo, no contento con resucitar una industria muerta, centuplicando su fuerza y su riqueza primitivas, extiende ahora su influencia espiritual de tal modo que ya aparece no sólo en el teatro, sino también en todos o en casi todos los aspectos de la vida contemporánea.



El "americanismo" ha invadido a Europa, y en algunos países del Viejo continente lleva a cabo sorprendentes hazañas. Así, en Berlín, durante las batallas sostenidas en las calles por distintos partidos alzados contra el Gobierno, los operadores de cinematógrafo aguardaban, con sus aparatos dispuestos, a que las luchas terminaran, e inmediatamente distribuían algunos centenares de marcos entre los soldados, para que éstos, convertidos en actores, reconstituyeran las escenas más dramáticas de la jornada. Así pudo la "Nive Film Gesellschaft" editar su famosa cinta titulada "Los hombres sublevados".

Impresionar una cinta era cosa relativamente sencilla y breve, en los primeros tiempos del cinematógrafo. Un "escenario" se montaba en pocos días y sin gran trabajo. Para los cuadros de interior, la casa editora disponía de tres decoraciones, las mismas siempre—alcoba, comedor y salón—, con sus muebles correspondientes, los mismos

siempre... Los cuadros de calle se impresionaban a la puerta de los talleres, y las escenas que se suponían ocurridas en la montaña o en la selva, se "filmaban" modestamente en el parque más cercano... Algunas emocionantes luchas entre pieles rojas y cow-boys, trabadas, allá en lo profundo y lejano del Far West, se llevaron a cabo en



El anverso y el reverso de la fachada de un castillo del siglo XVIII; construido en pocas horas por los "metteurs en scène" de la "Decla Biescop", en las cercanías de Berlín.

realidad y se impresionaron sin salir de París, en el bosque de Vincennes... Cuando, en aquella época, se invertían diez o doce mil francos en la impresión de un negativo de película completa, suponíase alcanzado y aún rebasado el esfuerzo máximo en busca de las ilusiones dispensadas por la pantalla... Hoy, un "film" que no cueste más de medio millón de francos se tiene por barato, y un cálculo muy aproximado permite establecer que la cinta proyectada durante una hora representa un gasto de trescientos a cuatrocientos mil francos, por término medio, y un trabajo de tres a cuatro meses.

Claro está que las cosas se hacen de otra manera... que las tragedias nórdicas con misteriosos caracteres indostánicos están filmadas en la India, como las luchas entre pieles rojas y cow-boys están impresionadas en el auténtico Far West... Y cuando se quiere dar al público, desde la pantalla, la ilusión emocionante de un choque de trenes o del incendio de un pueblo, se hace que dos trenes verdaderos formados con viejas máquinas y viejos vagones, choquen de verdad ante el objetivo de la cámara cinematográfica, o se construye un barrio de madera, con sus edificios y sus calles, para incendiarle después, y que todos los cuadros filmados para la "catástrofe" sean algo más que realistas: casi reales.

Encaminado por tales derroteros, el cinematógrafo había de convertirse en un arte difícil y complejo... Sus actores no pueden ser ya, como en un principio, los fracasados del teatro, y no les basta con ser actores... En primer lugar, no admitiendo la fotografía, como admite la escena, la caracterización, los intérpretes de los diversos personajes han de tener, en realidad, "el tipo de su papel"; luego, han de ser "fotogénicos", es decir, han de prestarse a la fotografía; y en fin, han de sumar a esas condiciones el vigor físico y la energía moral indispensables para representar escenas en las que, si el riesgo de estrellarse no es en verdad tan grande como en el "film" parece, es lo bastante efectivo, sin embargo, para que no esté al alcance de todo el mundo el arrostrarle... ¡Qué actor de comedia se atrevería con los papeles de Douglas Fairbanks y de Harry Piel, y qué actriz sería capaz de las audacias de Mary Pickford y de Juanita Nansen?... Colgarse de una cuerda sobre un abismo; nadar entre el hervidero de un torrente; gatear sobre los riscos de un despeñadero; luchar a brazo partido con leones y panteras; tener calma para "filmar" una escena sobre una piedra angosta, en el

centro de una charca llena de cocodrilos; saltar de un tren en marcha a la vía, o desde un caballo lanzado al galope hasta el interior de un automóvil alcanzado en plena carrera; he aquí algunas de las proezas de esas "estrellas" del film y de esos "ases" de la pantalla que ganan dos o tres millones por año, pero que producen doscientos o trescientos millones de beneficios netos a los editores de sus "escenarios"...

El "americanismo" ha invadido a Europa... Las grandes empresas de Inglaterra, de Alemania y de Italia se esfuerzan en "filmar" a la manera americana... Y el público, el viejo público del viejo continente, no tolera ya otra suerte de espectáculos... Las discusiones entre la suegra y el yerno, que tanto hicieron reír a varias generaciones de ayer, no interesan a las de hoy, porque ya no se concibe que un hombre pueda discurrir con una suegra molesta... Las tragedias sentimentales, amores desdichados u olvidados, no conmueven a las muchachas ni sirven de lección a los muchachos de ahora, porque se vive de prisa y el individualismo no admite cadenas, ni aun siendo de rosas... La ingenuidad desaparece con los prejuicios, y esto, en nuestra sociedad arcaica, es un fenómeno de penetración... Sólo quien haya vivido continuamente en el extranjero durante los diez últimos años, puede apreciar la enorme transformación que en ese tiempo han sufrido las costumbres españolas... En 1910, los novios no se daban el brazo jamás, y si una pareja se permitía, en plena calle, la audacia de un beso, el gesto originaba un motín de transeúntes, provocaba una movilización general de guardias de Orden público, sugería una columna de severa prosa en los diarios del día siguiente, y costaba un juicio de faltas a la postre... Hoy, den ustedes una vuelta por cualquier parque o por cualquier paseo madrileño, de siete a ocho de la tarde, y verán...

Pues bien; todo esto, que tiene trascendencia mucho mayor de lo que puede suponerse, se lo debemos al americanismo del "film"... El hace, pacíficamente, por renovar nuestra vida, lo que no lograron hacer todos los pensadores de antaño con todas sus inútiles revoluciones...

ANTONIO G. DE LINARES

LA ANTIGÜEDAD DE LOS HELADOS

Los helados no son, como mucha gente supone, un producto de la cocina moderna. Los antiguos hicieron uso del hielo para hacer bebidas heladas, y consta que Alejandro el Grande era muy aficionado a ellas, haciendo un gran consumo durante sus campañas en Asia.

Los verdaderos helados fueron dados a conocer por vez primera por Marco Polo, que en el relato de su visita al Japón, en el siglo XII, cuenta que en aquel país se apreciaban mucho unos helados hechos a base de leche.

En el siglo XVI, Catalina de Médicis impuso en Francia los helados de frutas, y su hijo tuvo un cocinero especial consagrado solamente a la confección de estas golosinas. En 1660, un italiano llamado Procopio Calpilla se estableció en París y popularizó los sorbetes en todas las clases sociales. Cuando el príncipe de Condé hospedó a Luis XIV en su castillo de Chantilly, su famoso cocinero Vatel presentó a los postres, en copas de oro, unos huevos que no eran sino quesitos helados, "fríos y compactos

como el mármol". Tal entusiasmo mostraron el monarca y demás convidados por el nuevo postre, que el cocinero, abrumado por su triunfo, al ver que al otro día no tenía pescado fresco para presentarlo en el almuerzo, se suicidó, prefiriendo la muerte antes que el ridículo a continuación de un tan sonado como merecido éxito.

De los automóviles fabricados durante 1919, se calcula que una mitad fueron adquiridos por agricultores; en dicho año, en el mundo entero dejaron de trabajar 3.600.000 cabezas de ganado caballar, sustituidas por tractores y camiones automóviles.

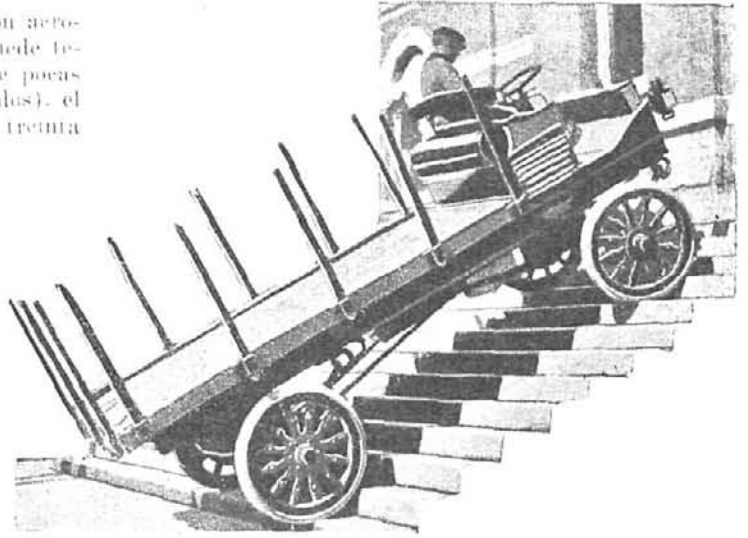
Las patatas cultivadas en Groenlandia no crecen más que avellanas.

RAREZAS Y CURIOSIDADES

¿Subirá el auto a los pisos?

Conocíamos el alpinismo aerobático y la aviación aerobática; por lo visto, también el automovilismo puede tener sus acrobacias, y prueba de ello es que, hace pocas semanas, en la ciudad de Charlotte (Estados Unidos), el público pudo ver cómo un camión automóvil, de treinta caballos, subía tranquilamente las escaleras del edificio del Tribunal de Justicia, volviéndolas a bajar sin el menor contratiempo. Una de las particularidades de dicho camión, consistía en que el motor era vertical e iba oculto bajo el asiento del chauffeur, disposición que acaso influya en su agilidad. Pocos días antes, el mismo automóvil, con veinte hombres encima, había hecho un recorrido por terreno difícil, pasando por espacios arenosos y por terrenos encharcados, y subiendo pendientes tan abruptas, que los ocupantes se veían obligados a agarrarse bien para no caer.

Nuestros lectores recordarán tal vez el cuento del señor distraído que al tomar un coche de punto dice al cochero: "Perro, seis, tercero izquierda", a lo que el auriga pregunta con sorna: "¿Hay ascensor, señorito?" El camión automóvil de Charlotte nos hace pensar que el automovilismo hará posible, con el tiempo, la paradoja que encierra el viejo chascarrillo, y



que el dueño de un auto se podrá dar el gusto de verlo esperándole en la puerta, no de la calle, sino de la escalera.

Mil años para escribir un libro

Dumas hijo, durante un gran período de su vida escribió una novela por semana; nuestro Lope de Vega no le fué en zaga, pues dió miles de producciones su fecundo ingenio. Conan Doyle, de todos conocido, escribió una vez 12.000 palabras seguidas sin levantarse de su mesa escritorio, y Wells, otro novelista inglés bastante popular, escribió 10.000 palabras en un día de trabajo.

Herbert Spencer escribió su sistema de filosofía en diferentes obras; pero desde sus "Estadísticas sociales", publicada en 1850, hasta su "El hombre contra el Estado", pasaron treinta años.

Otros treinta empleó Gibbons en escribir su "Decadencia y caída del Imperio romano".

Cada volumen le ocupó dos años.

La Biblia es el libro que más se ha tardado en escribir; entre el tiempo que emplearon sus autores y recopiladores hasta dejar las Sagradas Escrituras en el punto en que hoy se encuentran, se han empleado mil años.

Bélgica, potencia mercante

La Marina mercante belga proyecta crearse con la paz un bello porvenir. Puede decirse que antes de la guerra el tráfico marítimo estaba en manos de extranjeros. Mas ahora se siente la necesidad de que el pabellón belga ondee en los buques mercantes que surquen los mares. Una Sociedad de "Armamentos marítimos" va a dedicar fuertes sumas a la realización de este proyecto, con lo que se aumentarán las fuentes de riqueza belga. Y el Lloyd real belga, persiguiendo su política de liberar a Bélgica del extranjero desde el punto de vista marítimo, acaba de adquirir diez vapores nuevos de 3.500 toneladas cada uno, pertenecientes al Estado norteamericano. La mayor parte

de ellos se destinarán al tráfico mediterráneo, pero algunos establecerán un servicio regular entre Amberes y el Báltico a fin de facilitar el transporte de maderas. El mismo Lloyd acaba de adquirir un vapor frigorífico americano. Con ello, este organismo posee hoy un tonelaje total que excede de 500.000 toneladas.

Las víctimas de la guerra

Es indudable que de los ejércitos beligerantes el que menos ha sufrido ha sido el yanqui; y, sin embargo, para que se vea lo que ha sido esta terrible contienda de que hemos sido testigos, de los dos millones de soldados norteamericanos que fueron a pelear a Francia, 56.227 murieron en el campo de batalla o sucumbieron a causa de las heridas, y más de 200.000 fueron heridos.

Ahora bien, y aunque las comparaciones sean odiosas, en el mismo período de tiempo, en diez y nueve meses, murieron en los Estados Unidos 126.654 personas, no por balas ni cuchilladas en la guerra, sino por accidentes en la calle. Además, 200.000 hombres, mujeres y niños fueron heridos, estropeados o magullados por la misma causa.

El porvenir del elefante

Es el elefante un anacronismo en la fauna mundial, como lo sería un caballero andante armado de todas armas, tomando un aperitivo en la terraza de un Casino.

Si el África sigue civilizándose y progresando, el elefante quedará reducido a un estado de curiosidad.

Ha sido necesario destruir una manada de más de doscientos elefantes en el Addo Bush Forest Reserve de África del Sur, la que quedaba como muestra en aquella región, para abrir a la Agricultura terrenos a los que se les piensa dedicar a un intenso cultivo.

LA RIQUEZA MADERERA DE AUSTRALIA



Un tren maderero, pasando por un bosque de la Australia del Sur, donde trabajan más de 5.000 leñadores en la explotación de los árboles de la trementina y de las maderas más apreciadas en la ebanistería, como el cedro rojo, el palo de rosa y los castaños de todas clases.

CÓMO SE CAZAN LOS BUITRES NEGROS



El pino con el nido en lo alto de la copa.

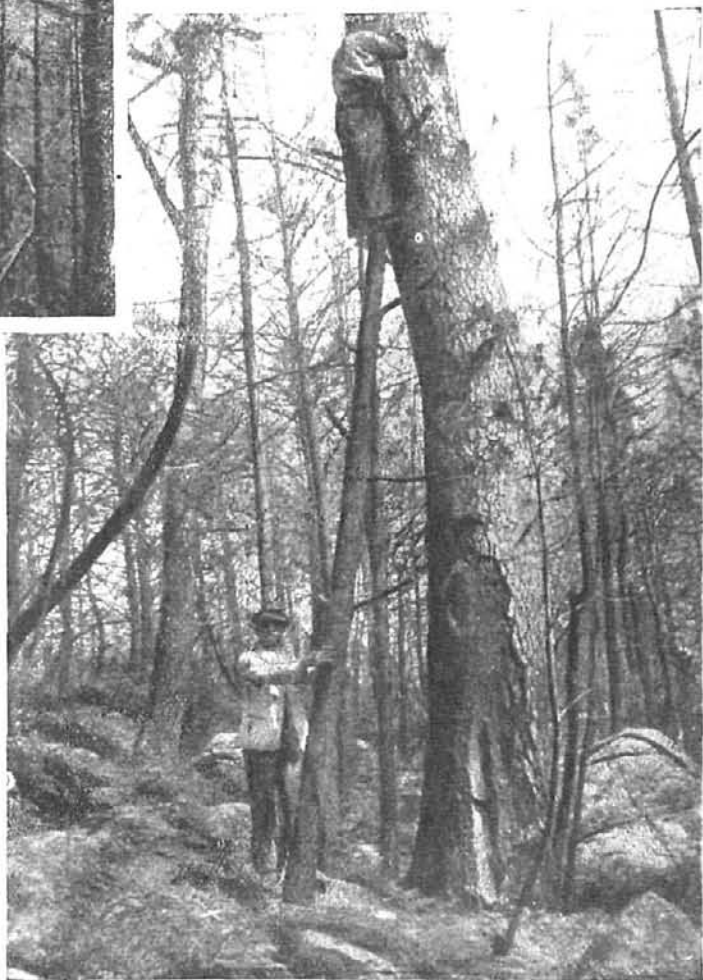
LA estrecha garganta de Iruelas, perteneciente al sistema orográfico de Gredos, por cuyo fondo se precipita un impetuoso torrente que va a dar sus aguas al río Alberche, frente al Puente el Burguillo, y cuyas agrestes y empinadas laderas están totalmente cubiertas de pinos, entre los que se destacan algunos de tamaño gigantesco, es lugar preferido, indudablemente por lo solitario y montaraz, para que lo habite el buitre negro, ave que puede competir en tamaño con el célebre cóndor de los Andes.

Este coloso del aire, que se remonta a alturas inverosímiles para pasar por encima de los más elevados picos de las sierras españolas haciendo en pocas horas enormes recorridos, se detiene todos los años de primavera a otoño, en número bastante crecido, en los inmensos bosques de pinos negrales que existen en la ladera de umbría del angosto valle de Iruelas, donde la soledad es absoluta y el silencio sólo turbado por gritos salvajes de las aves de rapina.

En esta época del año se disponen estas aves a hacer su cría, y para ello escogen estos parajes tan agrestes y apartados de los caminos que frecuenta el hombre. Su nido lo construyen de ramaje

y palos entrelazados en la copa del pino más alto y robusto, siendo a la vez el que más dificultades ofrece para acercarse a él y trepar por su tronco. Estos nidos, que son un verdadero carro de leña, miden aproximadamente un metro de diámetro interior por unos 70 a 80 centímetros de profundidad: en esta cavidad descansa el polluelo (pues no erian más que uno), cuya voracidad insaciable no se ve satisfecha por muchos alimentos que los padres le traigan.

Este está constituido principalmente por pedazos de carne de las reses y ganados que mueren por el campo, y que el adulto arranca y corta con los filos cortantes de su potente y curvado pico. A veces, para aportar a las crías su alimento, hacen los padres buseándolo un recorrido que resultaría inverosímil: para lo cual, aunque estos son puntos que no han podido descifrarse, debe guiarse el ave por el olfato y su potentísima vista. Una vez hecha su presa, que por lo regular pesa algunos kilos, retorna a su nido, apareciendo sobre él a gran altura, empezando después a describir círculos concéntricos de bastante radio, a la par que va en cada vuelta descendiendo muchos metros, hasta que arriba a su nido, donde el hijuelo espera ansioso el festín.



Subiendo al pino para cojer el nido.

En el instante en que siente el más ligero ruido extraño a los que él está habituado, se introduce en el nido y de vez en vez asoma la cabeza para mirar, este momento se aprovecha para disparar, siendo seguro matarle, si se acierta el tiro, pues si se le da en otra cualquier parte de su cuerpo, no siendo el corazón o los pulmones, aunque la herida sea mortal, dada la gran fortaleza de esta enorme ave, suele dejarse caer del nido extendiendo sus enormes alas, y sólo planeando va a morir a algunos kilómetros, *no sucediendo así cuando se le da en la cabeza un balazo* que su muerte es tan instantánea que apenas bate sus alas, y muy rara vez cae del nido.

Cuando esto sucede, la operación de subir por él es siempre peligrosa por lo expuesto que es caerse al subir o bajar por pinos que casi siempre tienen cerca de un metro de diámetro por la base y una altura de 15 a 20 metros. Para ejecutar esta operación hay que ir provisto de buenas cuerdas, de un hacha y de uno de los hombres del terreno, que gatean a veces como una ardilla. Como el pino por su base es muy grueso y no se puede trepar por él por no abarcarlo las piernas, se corta otro más fino que se arrima a éste y sirve de escalera hasta el punto en que ya más delgado, permite treparlo.

Después se trepa a un pino delgado que se encuentre frontero al en que se encuentra el nido, y desde él se arroja una cuerda a la rama más alta y sólida de éste, se igualan las puntas a fin de tener la cuerda doble, y trepando por el que sirve de escala completamente descalzo para agarrarse mejor, y luego por el otro ayudado por la cuerda se llega a las ramas altas donde hay más facilidad para agarrarse con manos y pies y trepar como por los pelda-

ños de una escalera, si bien a una altura de 20 metros y sobre ramas que pueden estar cariadas y partirse. Llegando al nido se cerciora, el que suba, de si está bien muerto el animal, porque un ataque en esta posición sería altamente peligroso, pues con sólo un aletazo sería suficiente para lanzar al hombre del pino a abajo, y cuando ya se ve que está muerto se le ata de las patas a una cuerda que se lleva en la cintura, y se le va dejando descender hasta tocar tierra; se repite la operación con el pollo, que a veces ya es grande y trata de acometer, para lo que se hace un nudo corredizo, se le ceba al cuello y se le desuelga en esta forma.

Es muy emocionante esta operación, siempre expuesta por bien que se haga, pero para aquellos hombres de cabeza firme que se agarran con pies y manos como los monos, resulta fácil y casi divertida.

Esta es la mejor manera de cazar el buitre negro, pues siempre es raro poderlo cazar de otra, mientras que así con sólo recorrer un pinar de los de este valle, en los meses de Mayo o Junio, se pueden tirar cuatro o seis de éstos y ver otros tantos nidos. Se diferencia del buitre leonado en que el negro es algo mayor, y como queda dicho, anida en los árboles, mientras que aquel de plumaje totalmente rubio anida en las grietas de los acantilados más escarpados que existen en muchos parajes de la sierra de Gredos.

Las armas más recomendables para matar esta clase de aves, son el rifle "Remington" cal. 22, de once tiros, repetición automática, u otro similar siempre que sea de precisión, tirando de 20 a 100 metros, y de poco calibre, y en su defecto, una buena escopeta cal. 12, de dos cañones.



Las víctimas de la cacería: el buitre negro y su cría.

para emplear en ella cartuchos largos cargados con pólvora inglesa, sin humo y postas.

El ejemplar fotografiado, que se conserva en la colección del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, es un macho viejo cuyas medidas son 2,75 metros de envergadura por 95 centímetros de alto. A la derecha de la fotografía puede verse el polluelo que tendría unos sesenta días faltándole mucho para cejar las plumas y volar, que nunca es hasta fin de verano.

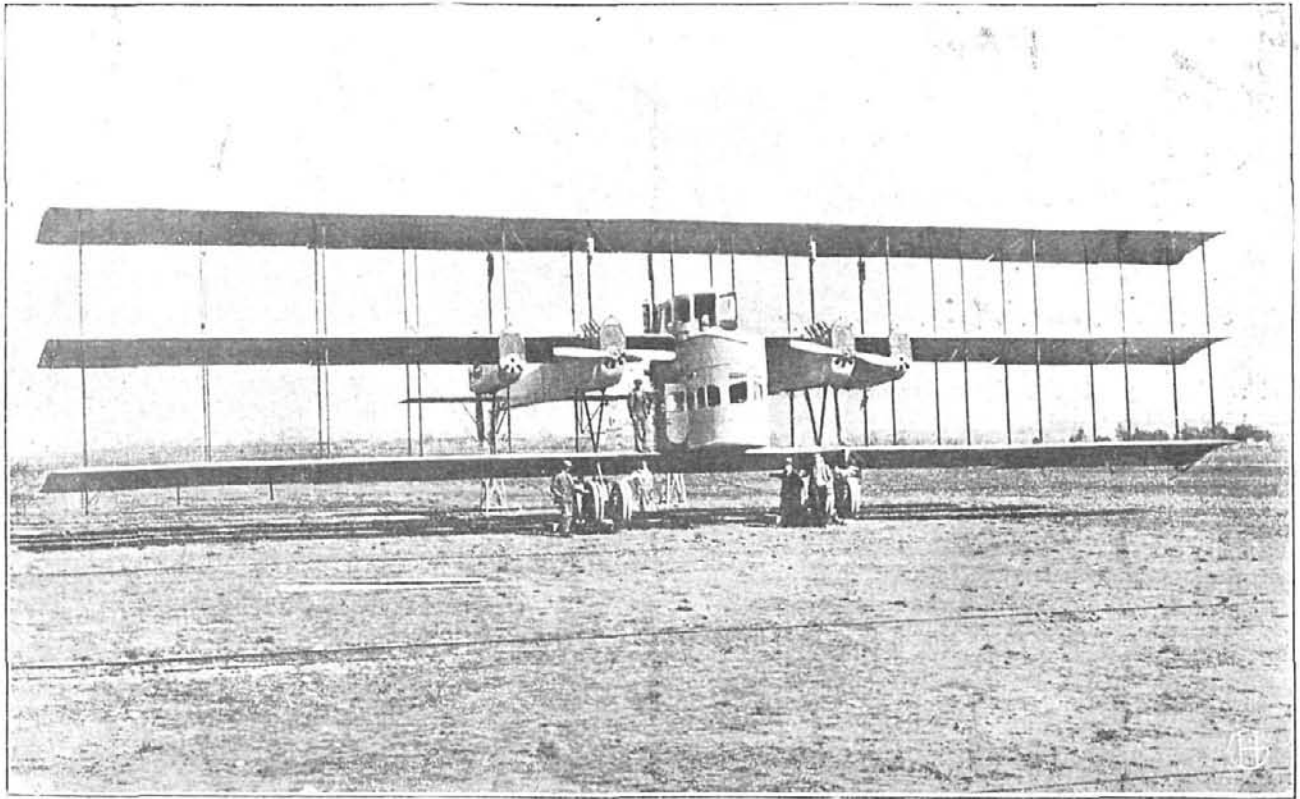
Por lo pintoresco y solitario del lugar y toda la belleza que ofrece la Naturaleza a los ojos del que visita este

ignorado valle, cuya temperatura primaveral y varada vegetación sin competencia, puede irse al valle de Iruelas, aunque haya que dormir en el suelo, y prescindir de las comidas ciudadanas por unos cuantos días, a cambio de retornar con buena salud y algún ejemplar de estos colosos del aire, que viven tan apartados, en los valles de la grandiosa Sierra de Gredos.

JOSE LUIS BERNALDO DE QUIROS

Iruelas, Junio 1920.

UN NUEVO AEROPLANO



EN Italia se ha acabado de construir un nuevo modelo de aeroplano "Caproni" de proporciones gigantescas, con tres planos y cinco motores. La cabina tiene dos compartimientos superpuestos, y puede llevar treinta personas. En el camarote, llamémosle así, de arri-

ba hay sitio para dos mecánicos y sus ayudantes. Los motores son de la marca "Isotta Frasconi". En la fotografía que ilustra esta página, el triplano aparece momentos antes de emprender su vuelo de prueba, cuyo éxito fué completo.

BOLCHEVIQUES DE HACE DIEZ Y OCHO SIGLOS

Los que creen que las ideas comunistas de los partidarios de Lenin son cosa moderna, ignoran seguramente que el bolchevismo es casi tan antiguo como la humanidad, y que bajo los nombres de comunistas, pitagóricos, terapeutas, etc., siempre hubo quienes profesaron estos o parecidos principios. De todas estas sectas sociales, una de las más curiosas fué la que dominó en el siglo II en Egipto y la isla de Samos, la de los carpócracianos, fundada por el filósofo gnóstico Carpócrates y su hijo Epifanio. Este último, en su libro de "La Justicia", negaba por completo la propiedad como un error y un atentado de las leyes

humanas, y definía la justicia de Dios diciendo que era una comunidad con igualdad. Poniendo en práctica los absurdos errores de aquellos dos filósofos, sus sectarios iban desnudos, como primer signo de igualdad y libertad; comían, bebían y se bañaban juntos; las mujeres eran comunes a todos, y un marido se honraba ofreciendo su esposa a huéspedes y extranjeros si llegaban a su morada. No hay para qué hablar de los escándalos y obscenidades de una secta que, al anular todas las propiedades, borraba la noción de cuantos principios enaltecen al hombre y le diferencian de los brutos.

Los pájaros emigrantes celebran su fiesta

SABE el lector quiénes son los "pájaros emigrantes"? En estas columnas hemos hablado ya alguna vez de ellos, pero hoy lo vamos a hacer con más extensión.

Los tales pájaros son unos cuantos jóvenes alemanes, aficionados al campo, al turismo, a la vida al aire libre, a las comilonas bajo los pinos... y a tomar la vida, que en estos momentos no es en Alemania ni muy fácil ni muy agradable, como la cosa menos seria de este mundo.

Hace poco, los pájaros y las pájaras (porque en la sociedad tienen cabida los dos sexos) se propusieron celebrar la fiesta del solsticio de verano con unos días de "camping" en los alrededores de Berlín, pero un "camping" donde no se observarían más leyes ni más reglamento que hacer cada cual lo que le diese la gana, procurando todos divertirse todo lo posible. Libertad, libertad completa en el vestir, en el comer y en el vivir; tal es el lema de estas alegres avejillas que se ríen del mundo:

La bandada de alegres pájaros, terminada la fiesta, baja de las montañas.



Un "pájaro" y una "pajarita" preparando su almuerzo.

y el resultado puede apreciarse en nuestras fotografías. Muchachas poco más vestidas que las de los tiempos neolíticos, jóvenes pintarrajeados como salvajes, banderas y emblemas estrafalarios, música, baile, comida improvisada en los bosques... ¿Qué más atractivos pueden desearse para hacer agradables unos días de vida al aire libre? La fiesta del solsticio de verano de los pájaros emigrantes ha dado mucho que hablar en Berlín, y aun en toda Alemania, y los moralistas han levantado las manos al cielo y han publicado artículos furibundos contra esta manera tan nueva, y a la vez tan primitiva, de practicar los deportes relacionados con el turismo. Pero una cosa es cierta: que todos los miembros de la sociedad disfrutaban de una salud a toda prueba; y, la verdad, en su mayoría, los padres alemanes de hoy, que han visto tanta juventud segada o estropeada por la guerra, lo que desean es tener hijos sanos y fuertes, aunque para ello sea preciso consentirles alguna travesura.



Haciendo por la vida. Los pájaros emigrantes, como se ve, son poco sensibles al frío, pero saben lo que es el hambre.



Los pájaros emigrantes rinden culto a Terpsicore.



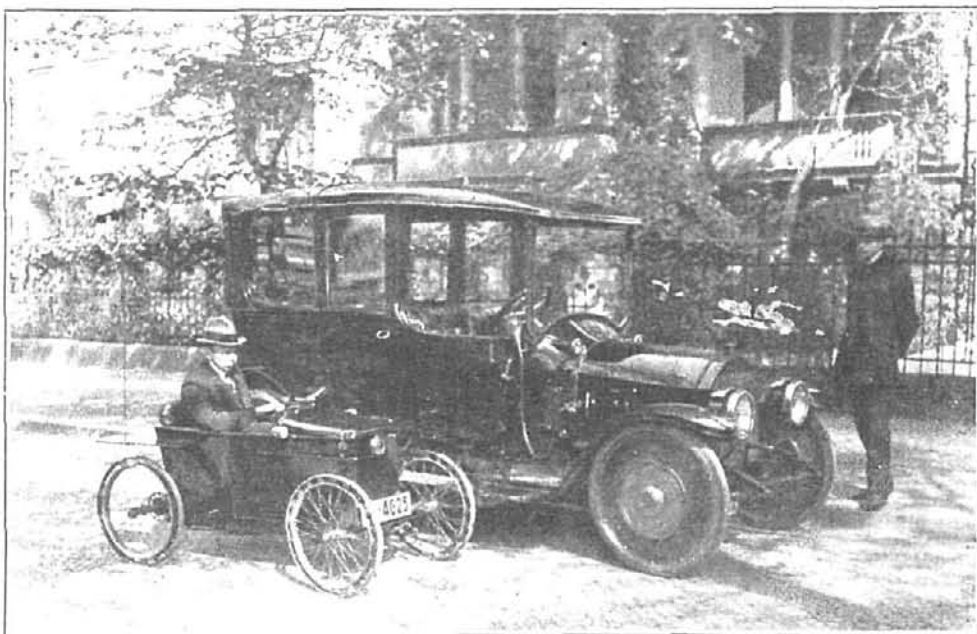
Un "barrio" del campamento.



Entrada triunfal en el hogar.

UN AUTOMOVIL ENANO

ESTA llamando la atención en las calles de Berlín un vehículo de dimensiones casi increíblemente pequeñas. A primera vista se diría un coche de niños, pero en realidad se trata de una solución muy feliz del problema del automóvil pequeño, accesible a todos, en un país donde la locomoción automovilista hasta ahora era el privilegio casi exclusivo de los ricos. Con cada carga de su batería de acumuladores (carga que hasta en las condiciones actuales no cuesta más que 1,50 marcos) recorre el día



El auto enano comparado con un coche de dimensiones corrientes.



El auto enano con su remolque.

coche una distancia total de 60 kilómetros a la velocidad máxima de 25 kilómetros por hora. Se maneja con extrema facilidad—hasta por personas inválidas, para las cuales constituye el modo ideal de locomoción—, y durante el tiempo de espera en la calle se protege por medio de una llave patentada contra las tentativas de robo. El garage tiene las dimensiones aproximativas de una perrera.

Adaptándole un remolque se lo convierte en coche de repartir.

A. GRADENWITZ

BUENOS ESTÓMAGOS

Un esquimal adulto es capaz de comerse veinte libras de carne y de aceite diariamente, y un yacuto puede ingerir la misma cantidad de carne, regarla con un litro de aceite de pescado y tomarse para postre una docena de velas de sebo.

Un famoso naturalista, en sus viajes por los países tropicales, se daba grandes festines con carne de boa y de cocodrilo que proclamaba superiores al mejor solomillo.

Los habitantes de la costa de la bahía de Hudson consumen grandes cantidades de aceite y la comen glotonamente como cerdos.

Humboldt cita en sus obras ciertos habitantes de la región del río Orinoco, que comían con placer puñados de tierra, y otros que la amasaban en bolas de diferentes tamaños, las asaban a fuego lento y luego se las comían con verdadera delicia.

Oceanografía mediterránea

Una conferencia internacional celebrada hace poco en Londres acordó organizar una serie de estudios cooperativos en el Mediterráneo, que serán llevados a cabo por las naciones bañadas por este mar.

Las oficinas centrales permanentes van a inaugurarse en Mónaco, y se procederá a campañas pesqueras de investigación todas las primaveras y otoños.

La dirección contará con cuatro buques para la investigación oceanográfica e hidrográfica.

Los resultados de estas actividades se publicarán en un Boletín escrito en español, inglés, italiano y francés.

Un tren contra el tifus

La descripción siguiente de un tren-ducha de desinfección, improvisado por un doctor americano en Rumanía, para luchar contra el tifus, ha sido publicada por la "Svenska Röda Korset" (Boletín de la Cruz Roja Sueca).

El doctor hizo formar un tren compuesto de un vagón de tercera clase cubierto, un vagón más pequeño, seis vagones de mercancías, con una puerta en cada extremo, tres vagones cisternas y una locomotora.

En los dos primeros vagones, se desnudaba y limpiaba de parásitos a la gente. Las ropas eran colocadas en sacos numerados. Cada uno recibía un número. Luego pasaban al tercer vagón, instalado como los otros dos, pero con el suelo cubierto de cinc. Allí eran afeitados los que entraban.

La sala de duchas era un vagón de tercera clase, en el que se habían instalado sesenta duchas de agua caliente y de agua fría. Después de la ducha, todos pasaban a los dos vagones siguientes donde les entregaban sus ropas desinfectadas.

Al lado de este último vagón estaba el vagón de desinfección con un vagón cisterna transformado en aparato de desinfección. El material de desinfección se componía de dos depósitos que podían retirarse y llenarse de ropa. Las ropas pasaban a un secadero a vapor después de haber sido colocadas en el aparato de desinfección, donde permanecían durante media hora. La locomotora proporcionaba el vapor necesario para los aparatos de ducha, la desinfección y la fuerza motriz del tren. Los otros vagones eran: dos vagones-cisternas para el agua, un vagón para la cocina y un vagón para el personal.

En una hora, 120 personas eran desinfectadas y recibían su ducha en el tren. El personal se componía de un oficial, un suboficial y veinte enfermeros, colocados bajo las órdenes de un vigilante.





La vía pública, feria de ganado.



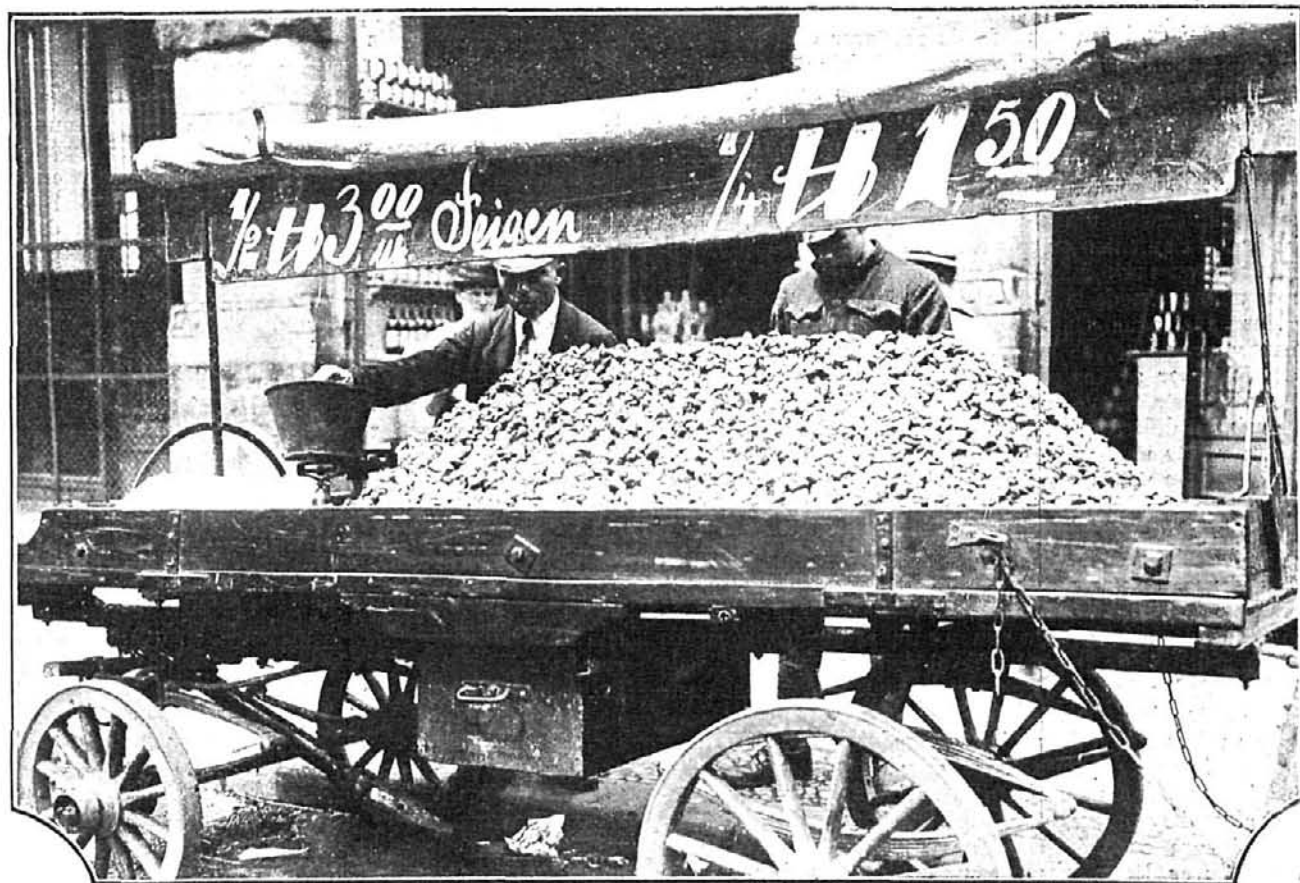
Venta de ropa blanca en las calles de Berlín.

EL COMERCIO CALLEJERO EN BERLÍN

DESDE que pasó de imperio a república, Alemania se ha democratizado bajo muchos aspectos, entre ellos el comercial. En Berlín, los negocios al aire libre, la venta ambulante, se han desarrollado de un modo verdaderamente extraordinario, habiendo algunas calles y plazas que a ciertas horas recuerdan el Rastro madrileño, por la variedad de mercancías que allí se expenden, con la diferencia de que no se trata de cosas viejas, sino de artículos nuevos y de toda clase de comestibles, desde ganado vivo hasta frutas y verduras. Trajes, ropa blanca de caballero y de señora, telas, muebles, libros, objetos de arte, todo se vende en la calle, desde lo más económico a lo más costoso, cual en una gigantesca feria pueblerina, y de este modo, el comerciante se ahorra el alquiler de una tienda y el salario de una dependencia, más los disgustos que ésta pudiera proporcionarle con huelgas y con exigencias imposibles de satisfacer, sobre todo cuando el mercado ha perdido las nueve décimas partes de su valor.



Arriba, un puesto ambulante de pescado fresco en una calle berlinesa; abajo, venta de higos secos a seis marcos la libra.



PAPELEROS DE HACE 4.000 AÑOS

LA CURIOSA HISTORIA DEL PAPIRO

MUCHA gente ha oído hablar del papiro, verdadero antecesor del papel y de su nombre, pero pocas personas conocen su curiosísima historia.

A la antigua Menfis, si se cree a Lucano, correspondía la gloria de haber descubierto hacer el papiro; gloria de que con justicia se mostraba orgullosa. Era, en efecto, un progreso inmenso; ninguna materia había presentado hasta entonces las ventajas de este papel sólido, flexible y ligero, presente de la naturaleza que no exigía cultivo ni cuidados. Por todas estas cualidades preciosas obtuvo un uso casi universal en los pueblos antiguos, y la civilización recibió un gran impulso. Gracias al papiro se ha podido multiplicar en la antigüedad bajo todas sus formas la expresión de las ideas sabias, de la poesía, de los recuerdos que forman la historia.

Desde la más alta antigüedad, este vegetal precioso cubría una parte de las tierras que el Nilo inunda todos los años, siendo una de las principales riquezas del país. Todas sus partes se utilizaban para las necesidades de la vida. Se hacían de ella cuerdas y tejidos, con los que se fabricaban vestidos y velas para los navíos; se construían *cestas*, y la raíz era comestible; se comía cruda, cocida y asada, y su empleo como alimento debía ser muy general, porque un autor antiguo ha llamado a los egipcios "comedores de papiro". Pero sobre ello, la película contenida bajo la corteza del tallo triangular servía para fabricar hojas de un papel ligero, flexible, casi blanco, sobre las cuales los egipcios, por medio de un pequeño juncó cortado para el efecto y empapado en tinta, escribían con caracteres casi tan finos como los que hacemos hoy con la pluma sobre el papel.

He aquí cuál era el modo de preparar este género de papel. Después de haber arrancado la planta del papiro en el tiempo ordinario de su recolección, se separaba su raíz y se cortaba por lo alto del tallo conservando un pedazo o tronco de uno o dos pies de longitud, generalmente la parte que había estado bajo el agua y se había blanqueado por efecto de esta inmersión. De este tronco se separaban sucesivamente la primera corteza y todas las películas siguientes en número de diez o doce. Estas películas eran tanto más finas y blancas cuanto más próximas al corazón de la planta y más habían estado sumergidas en el agua. Cuando aún estaban frescas se estiraban y extendían, se batían y prensaban; en seguida se pegaban por sus extremos para formar las hojas. Han llegado hasta nuestros tiempos muestras de hojas de dimensiones diferentes, libros plegados y rollos que tenían hasta veinte metros de longitud.

Como esta materia era por su naturaleza muy poco consistente y friable, las hojas se hacían dobles, cuidando de colocar una sobre otra con las fibras cruzadas, y pegándolas de modo que imitaban el tejido de una tela. Con el peso de una prensa se daba en seguida una primera preparación y se quitaban las asperezas; se pulimentaba después la hoja con piedra pómez, con ágata o con marfil; en fin, para librar al papel así preparado de la humedad y de los insectos se le empapaba en aceite de cedro antes de usarle.

Los rollos viejos de papiro ya usados para la escritura servían luego en Egipto para hacer calzado; muchas hojas juntas cosidas formaban la suela. Estos antiguos zapatos son hoy documentos preciosos para la filología.

Se ignora en qué época fué introducido el papiro en Grecia y en Italia, pero seguramente sería después que

los fabricantes egipcios habían ya adelantado mucho en la práctica de este arte. La planta era llamada por los griegos "Biblos", voz que significaba también libro, y con la cual se designó más tarde la colección de las escrituras santas.

Cuando este precioso producto se extendió de Egipto a Grecia y a la Italia, despertó naturalmente la idea de concurrencia y de perfeccionamiento. Un ateniense inventó un medio de encolar el papel, que le daba una solidez y un pulimento superiores, y sus compatriotas, agradecidos, le levantaron una estatua. Las cualidades del papiro variaban además según el lugar de donde provenía; Alejandría era renombrada por sus productos de este género, cuya exportación se hacía hasta muy lejos.

Había, desde el principio, papel común y papel de lujo. La primera calidad se llamó primero "hierática", o sea sagrada, porque estaba reservada a las necesidades del culto y del emperador; pero la lisonja hizo que se le diese luego el nombre de papel de "Augusto". La segunda calidad fué denominada "Líviana", del nombre de Livia, mujer de Augusto. Un papel más común se llamaba "Saitico", porque se hacía de un papiro de calidad inferior que crecía en abundancia en Saïs, en el Delta. En fin, en último lugar figuraba el papel "emporético" o papel de mercaderes. No era propio para escribir; correspondía a lo que nosotros llamamos papel de envolver, y servía, como éste, para envolver mercancías.

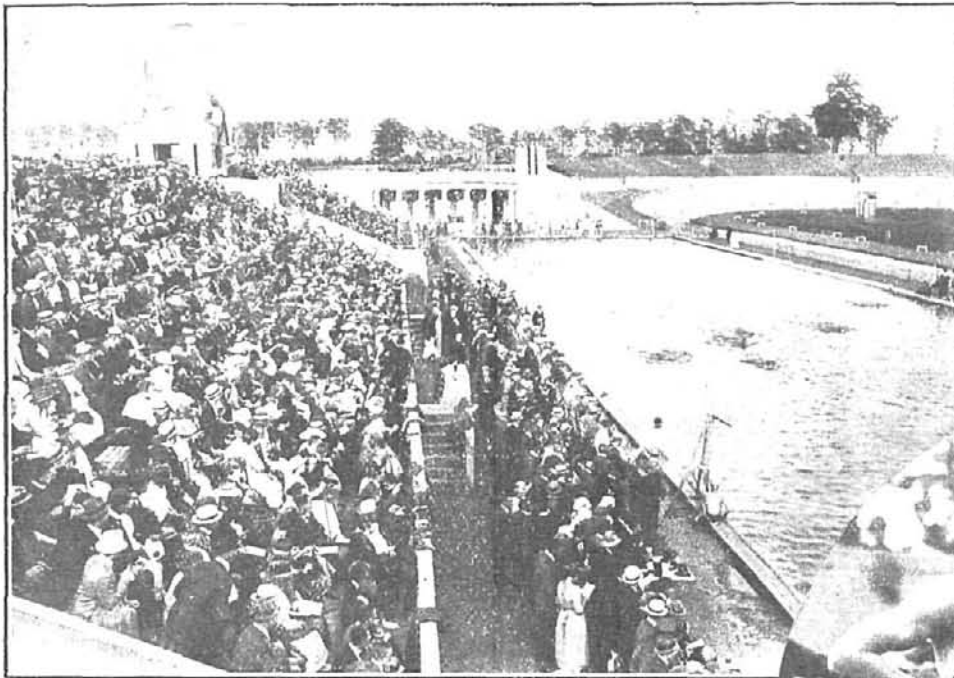
Bajo el reinado del emperador Claudio se perfeccionó el papiro, haciéndole más ancho y más fuerte. Esta nueva calidad, que tomó el nombre de "papel Claudiano", privó del primer lugar al papel Augusto, que era mucho más delgado y menos resistente.

Hacia el año 450 antes de nuestra Era, Hieron, rey de Siracusa, intentó sustraerse al monopolio egipcio, procurándose a precio de oro algunos pies de papiro que hizo plantar en los pantanos de la Sicilia; pero no prevalecieron, quedaron siempre pequeños y no dieron productos sino de calidad inferior.

El Egipto, pues, permaneció solo en posesión del comercio del papiro. Por esto, y como sucede respecto a todos los productos que dependen de la fecundidad anual de la tierra, había épocas de escasez y carestía de papiro, y no solamente provenían de los cambios atmosféricos y de temperatura, sino que más de una vez las tempestades en el Mediterráneo destruyeron cargamentos destinados a la provisión de Grecia o de Italia, y como ya en tiempo normal era una materia bastante costosa, subía en casos extraordinarios a precios exorbitantes. Se ha descubierto por cuentas auténticas de los últimos siglos antes de Jesucristo, que el precio de una hoja de papiro correspondía próximamente a tres o cuatro pesetas.

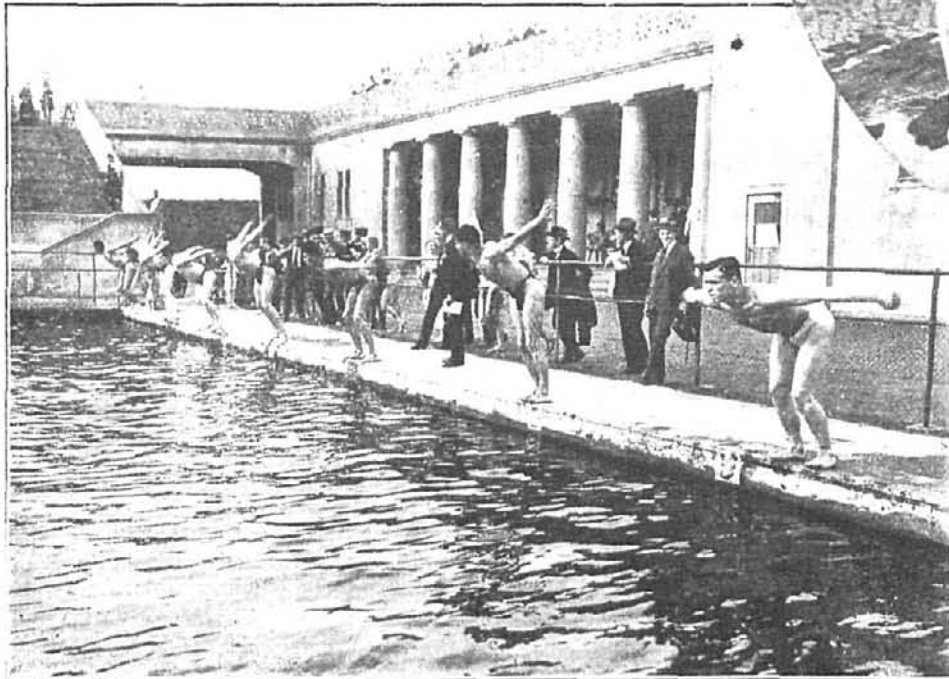
Bastaba, pues, que la cosecha de esta planta faltase un año, para que la escasez de papel se hiciese sentir en toda Europa, y así sucedió muchas veces. Plinio cuenta que hubo una tan considerable en tiempo de Tiberio que causó un alboroto en Roma, reuniéndose a las puertas de todos los almacenes de papiro una multitud tumultuosa de compradores, que obligó a recurrir a una medida análoga a las que hoy se adoptan con las subsistencias. Se nombraron comisarios árbitros para repartir proporcionalmente a los pedidos las escasas provisiones de papel de que podía disponer el comercio, y es de suponer que habría entonces la única cola que hoy nos falta a los madrileños: la cola del papel.

El Concurso Internacional de Natación en Berlín



La prueba de los mil metros vista desde las tribunas.

A UN cuando la internacionalidad de los concursos deportivos es, desde la guerra, muy relativa, limitándose a la reunión de representantes de los países amigos, y cuando más de los neutrales, no puede negarse que la "Internationalen Poseidon Schwimmfest" recientemente celebrada en Berlín ha tenido un éxito completo, acentuando a las pruebas enorme concurrencia, lo que es tanto más de notar cuanto que el país sigue atravesando por una crisis económica que a primera vista parece muy poco



La salida para una prueba de cien metros.

propicia para estas diversiones.

El espectáculo se celebró en el "Stadium" de Berlín, y en él hubo pruebas interesantísimas, entre ellas la del kilómetro a nado, que se considera como la más notable vista en dicho recinto.

El campeonato, que los alemanes consideran como campeonato del mundo, ya que no habían opuesto condiciones de ningún género contra la nacionalidad de



Rademacher, campeón del mundo, que ha hecho la prueba del campeonato en tres quintos de segundo menos que el tiempo empleado hasta ahora.

los concursantes, lo ha ganado el nadador Rademacher, que hizo el recorrido en tres quintos de segundo menos que el tiempo empleado hasta ahora.

El deporte de la natación no tiene entre nuestros amantes del atletismo tantos entusiastas como en otros países.

EL TERROR AMARILLO

Novela, por SAX ROHMER

(CONTINUACIÓN)

No lea usted esta novela
a la hora de acostarse.

de agua fría y en el mismo instante comprendí que en efecto, era tonto.

—¿Recuerda usted la llamada de Siva?—dijo empujándome con mal humor.—¿Recuerda lo que significaba para los que la obedecían?

—Si me lo hub'era dicho usted.

—¡Décíselo! Se habría usted tirado por la ventana antes de haberle dicho dos palabras.

Comprendí la verdad de su aserto y la justicia de su ira.

—Perdóneme—dije muy alicaído,—pero mi impulso era natural, como usted mismo reconocerá. Y tenga presente que estoy acostumbrado a no negar mi ayuda a quien me la pide.

—¡Cállese, Petrie!

Los gritos habían cesado por completo. Retumbó un trueno más estrepitoso que los anteriores. La sima de luz que había en el cielo se cerró dejando la noche completamente negra.

—¡No hable!—dijo Smith—; ohre! ; Atrancó la puerta?

—Sí.

—Bueno. Métase en ese armario, tenga preparada la browning y deje la puerta un poco entreabierta.

Se hallaba en ese estado de fiebre reprimida que siempre me transmitía a mí. Yo no repliqué una palabra. Me metí en el armario tal como me decía y dejé la puerta casi cerrada. El mueble era de suficiente capacidad para mí, y por la abertura podía ver vagamente el lecho, la ventana abierta y parte de la pared de enfrente. El resplandor de un relámpago acompañado de un trueno tremendo me permitió ver a Smith cruzar la estancia. A la luz de otro relámpago vi claramente la cama, y me pareció que Smith estaba acostado y tapado hasta la cabeza con las sábanas. La oscuridad volvió a hacerse absoluta, y se oía el golpeteo de la lluvia en el canalón de zinc.

Mi estado de ánimo se caracterizaba por la vaguedad. Estaba convencido de que Van Roon yacía muerto en el pantano y aun reconociendo que debía ser suficiente, no podía ni rever siquiera la razón que nos había privado de prestarle ayuda. No haber logrado salvarle, sabiendo el peligro en que se hallaba, hubiera sido bastante malo, pero negarse a intentarlo, como nos habíamos negado nosotros, me parecía vergonzoso. Era preferible haber corrido su misma suerte y... sin embargo.

El aguacero aumentaba. Brilló otro relámpago y a su resplandor vi nuevamente el lecho y me pareció que Smith estaba acurrucado en él. La deslumbradora luz se apagó y sobrevino el trueno, seco y espantoso. El edificio pareció estremecerse hasta los cimientos.

El horror y la furia de los elementos desatándose bruscamente, después de un día bellísimo parecía un presagio capaz de amedrentar al corazón más fuerte, pero yo estaba, como he dicho, fuera de mí; vivía en aquellos momentos como separado del torbellino de acontecimientos; era un espectador. Hasta cuando apareció una incierta luz amarilla que viniendo de la puerta cruzó la estancia en dirección del lecho, permanecí inmovible en cierto grado, aunque pasivamente atento a la significación del incidente. Comprendí que venía el desenlace, mas fuera porque me hallase exhausto de emociones o por cualquiera otra causa, el inminente final no me turbaba.

De puntillas, en calcetines, atravesó mi campo visual la figura de Van Roon. Iba en mangas de camisa y llevaba en una mano una bujía y con la otra la protegía contra el viento que amenazaba apagarla. Van Roon, no andaba ya como un impedido, ni llevaba las gafas ahumadas. En el primer momento de verle le daba de lleno la luz en el rostro fino, acetinado, y al ver sus ojos quedó aclarado gran parte del misterio que envolvía a la Torre de Cragmire. Porque los ojos eran oblicuos, ligeramente oblicuos, pero indiscutiblemente oblicuos. Aunque esmeradamente educado y aun siendo tal vez ciudadano americano ; "Van Roon era chino"!

No me detendré en describir su semblante tal como se me mostró en aquellos momentos. Le faltaba el horror cínico del inolvidable rostro del Dr. Fu-Manchu, pero poseía una especie de perversidad animal de que el otro carecía... Aproximóse a tres o cuatro pies del lecho mirando... mirando. Luego con una timidez que decía mucho en pro de la reputación de Nayland Smith, se detuvo e hizo señas a alguno, que evidentemente esperaba en la puerta. Al hacerlo, noté que tenía los pantalones llenos de barro verdoso hasta cerca de las rodillas.

El gigantesco mulato, descalzo también cruzó el aposento en dos zancadas. Iba desnudo hasta la cintura, y exceptuando algunos atletas profesionales, no había visto yo ningún torso que pudiera compararse con este torso oscuro y reluciente que se inclinaba ahora sobre Nayland Smith. Su desarrollo muscular era sencillamente enorme; su cuello era como una columna y los tendones de la espalda y de los hombros eran como tentáculos de hiedra enroscados a un roble.

Mientras Van Roon con la vista satánica clavada en la cama, sostenía en alto la bujía, el mulato con un curioso estremecimiento preparativo de sus potentes hombros, bajó los extendidos dedos hasta la revuelta ropa de la cama...

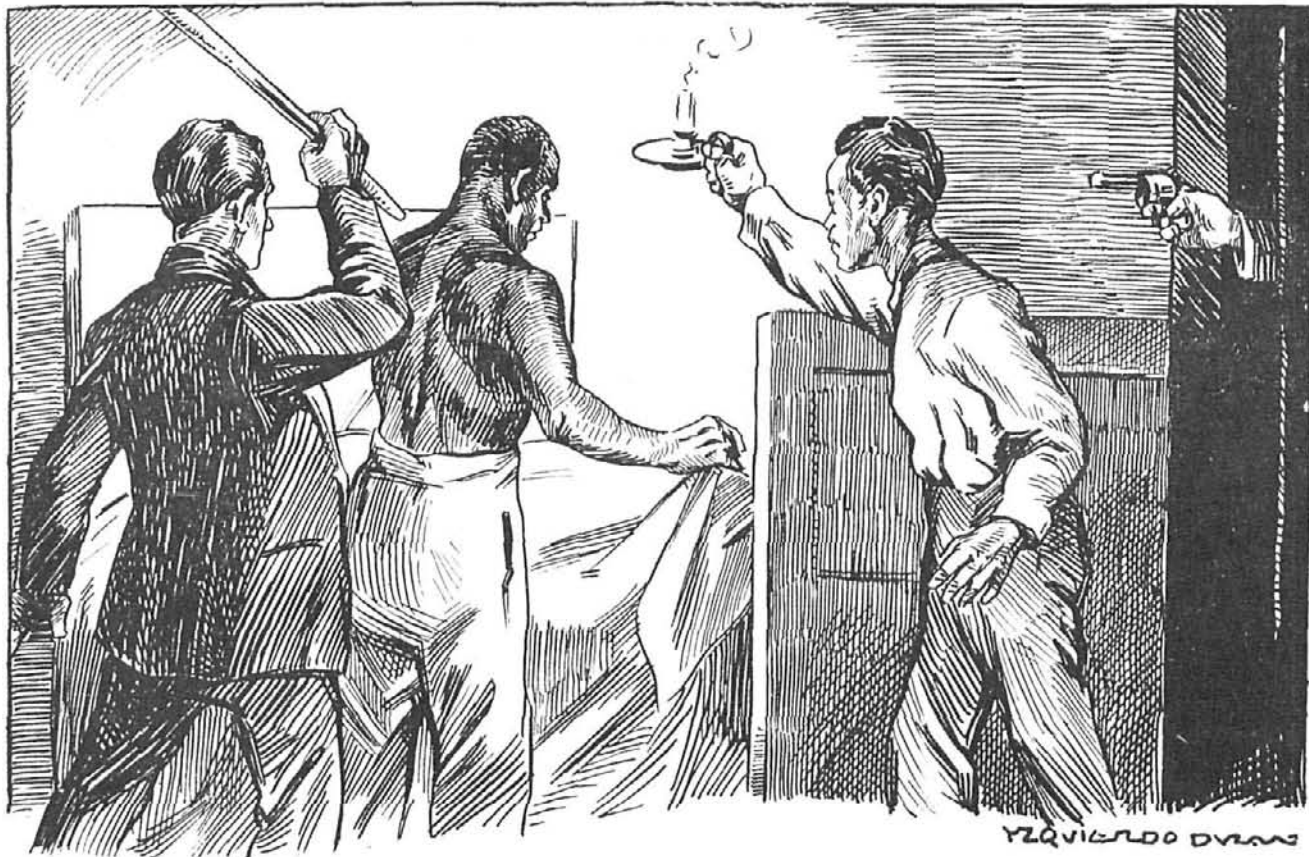
Entonces empujé la puerta del armario y saqué la pistola. En el mismo instante ocurrió una cosa dramática. Más allá del lecho surgió de repente otra figura, alta y fornida. ; Era Nayland Smith!

En su mano alzada sostenía un pesado bastón. Comprendí que el puño era de hierro y juzgué la fuerza del golpe por el sonido sibilante que hizo al hendir el aire. Cayó sobre el cráneo del mulato con tan tremenda violencia que el gigantesco cuerpo del mulato cayó inerte, sobre el lecho, donde creía haber encontrado a su víctima. No hubo palabras, no hubo gritos. Y luego:

—¡Dispare, Petrie! ; Mate a ese demonio! ; Fuego!

Van Roon dejó caer la vela a cuyo postrer resplandor vi el blanco de los oblicuos ojos del enemigo, y dando media vuelta salió del aposento con la agilidad de un gato montés. La oscuridad fué cortada por un relámpago... allí estaba Nayland Smith dando la vuelta por los pies de la cama para salir en persecución del fugitivo.

Llegamos a la puerta casi en el mismo instante. Smith había dejado el bastón y empuñaba su pistola. Ambos disparamos en el corredor, y con el resplandor de los fogonazos vimos a Van Roon corriendo escaleras abajo. Corría silenciosamente con los calcetines, las detonaciones de nuestras pistolas quedaron ahogadas en el estruendo de otro trueno espantoso.



En su mano alzada sostenía un pesado bastón.

Tres veces vomitaron fuego las pistolas tras de la fugaz figura... En un momento habíamos traspuesto el vestíbulo y nos hallábamos al aire libre con la lluvia cayendo sobre nosotros como sábanas de agua. Vagamente distinguí las blancas mangas de la camisa del fugitivo cerca de la esquina de la tapia. Titubeé un momento, y en seguida se lanzó a la carrera no hacia Saul, sino hacia el pantano.

—¡Adelante, Petrie, adelante!— me dijo Nayland Smith que corría a mi lado hasta quedarse sin aliento.—Este es el camino de la ciénaga.—Respiraba sibilante, entre palabra y palabra.—Allí estaba antes... allí quería atraernos... con su demanda de auxilio.

Un gran relámpago iluminó el panorama hasta donde la vista podía alcanzar.

Delante de nosotros corría una figura fugitiva, con el cabello lacio y reluciente por efecto de la lluvia, siguiendo una senda apenas perceptible que bordeaba la verde lengua del cenagal. Era Van Roon. Volvió la cabeza para mirarnos. En su amarillo semblante se retrataba el terror. Le íbamos a los alcances. Volvió a reinar la oscuridad y el trueno estalló potente como si fuera a rajarse la tierra.

—Cincuenta metros más allá empieza el terreno peligroso, Petrie—dijo Smith con la respiración entrecortada.

Seguimos corriendo a través de las tinieblas bajo el copioso aguacero, y luego exclamó mi compañero:

—¡Cuidado, Petrie! ¡Despacio! El terreno está blando.

En efecto, ya había dado yo un mal paso y el hambriento pantano me había asido un pie; estuve a punto de caer.

—¡Hemos perdido la senda!

Nos paramos en seco. La lluvia nos envolvía. Yo no me atrevía a moverme, porque sabía que la ciénaga devoradora se extendía ansiosa casi junto a mis pies. Mi compañero y yo esperábamos otro relámpago; pero antes de que hubiese fulgurado se alzó un grito que todavía hoy

resuena en mis oídos. Sin embargo, no era más que una repetición del que nos había llamado un rato antes con ansia mortal.

—¡Auxilio! ¡Por Dios! ¡Socorro! ¡Pronto! ¡Que me hundo!

Nayland Smith me asió furiosamente un brazo.

—¡No nos movamos, Petrie!... ¡No nos movamos!—dijo.—Es la justicia de Dios... es la justicia divina que se nos muestra una vez más.

Entonces brilló el relámpago esperado, y sin oír apenas el desgarrador estampido del trueno que sonó inmediatamente, concentramos la vista en la ciénaga.

En el borde de la siniestra senda verde, a menos de treinta metros, vimos la cabeza y los hombros de Van Roon, que agitaba los brazos desesperadamente en busca de asidero. Todavía relumbraban las últimas fulguraciones del relámpago y todavía le estábamos contemplando, cuando desapareció. ¡Desapareció lanzando un largo y ahogado grito, tan horrible como el lúgubre graznido de una gaviota!

La fantasía de un nuevo relámpago se apagó, y un instante antes de que llegase el trueno retumbante nos volvimos... ¡a tiempo para ver la Torre de Cragnire, como una negra silueta, tambalearse y desplomarse! En lo alto del edificio comenzó a verse un rojizo resplandor. El trueno llegó rodando de las cavernas del espacio. Nayland Smith inclinó su mojado rostro junto a mi oído y gritó:

—Kegan Van Roon no ha vuelto ni volverá jamás de China. Era un lazo. Estos eran dos servidores del doctor Fu-Manchu...

El trueno murió a lo lejos repercutiendo sus últimos ecos en las lejanías del mar...

(Continuará.)



EL MONUMENTO A LOS PRIMEROS AVIADORES

EN Mans, delante de la magnífica catedral de San Julián, se ha inaugurado el monumento elevado por Francia a la memoria de Wilbur Wright y los demás primeros aviadores. Obra inspiradísima del escultor polaco Landowsk', y muy superior a algunos otros monumentos de aviación que no es del caso citar ahora, el de Mans tiene

sobre todo una originalidad muy plausible. Sus líneas generales, en las que predomina la vertical, juegan muy bien con las del inmediato edificio religioso, como comparando la fe en la ciencia con la fe en la divinidad. En el pedestal figuran los nombres de las treinta primeras víctimas del aeroplano.

Un saltador prodigioso

EL salto es uno de los ejercicios de atletismo que cuentan con más admiradores, aunque no precisamente con más cultivadores, sobre todo cuando el salto llega a tener, por su mérito excepcional, carácter de espectáculo de circo. En Madrid, el público de los antiguos circos tuvo siempre cierta debilidad por los buenos saltadores. Un clown o un acróbata que saliesen bien, tenían el éxito asegurado. La afición venía decayendo desde que los circos empezaron a convertirse en salones de "varietés", pero ha renacido este año, en que hemos visto funcio-



nar simultáneamente en la villa y corte cuatro circos, todos ellos con buenos artistas. Entre éstos merece especial mención el saltador Zizine Frediani, a quien todos hemos visto saltarse doce hombres con los brazos en alto, vestido con traje de calle, y por tanto sin la libertad de movimientos que dan las mallas de gimnasta, y repetir ocho o diez veces el salto mortal sin trampolín ni carrilla, sino saliendo de la posición inmóvil con el cuerpo

horizontal y los brazos colgando. Sus saltos más notables, a nuestro juicio, son los de altura, entre ellos el de tres hombres en fila con otros tantos muchachos subidos en sus hombros, y el de un individuo de pie sobre una mesa de jardín, con los brazos en alto sosteniendo el sombrero. Esto último supone cerca de tres metros de altura, y si se tiene presente que el campeón de Francia no pasa, en el salto con pértiga (salto de la garrocha), de los tres metros sesenta centímetros, se comprenderá el mérito de este salto formidable sin ayuda ninguna. Téngase en cuenta, además, que el hecho de ser un obstáculo humano el que se salta siempre aumenta las dificultades, por el ánimo del saltador, temeroso del daño que una falta suya pudiera ocasionar.

Un caracol necesitaría ocho días y seis horas para recorrer, sin detenerse, la distancia de un kilómetro.

AVERIGUADOR UNIVERSAL

Publicamos aquí las preguntas que se nos dirigen cuando son de interés general. Confiamos en la buena voluntad de los lectores para que cuando sepan algo de lo que se pregunta envíen la respuesta. El objeto de esta sección es prestar un servicio a cuantos deseen conocer algún dato interesante de Historia, Geografía, Filología, Historia Natural, etc. No admitimos cartas que no contengan el nombre y señas del remitente. Las preguntas han de ser expuestas con mucha brevedad, advirtiendo a nuestros lectores que no publicaremos ninguna en que se soliciten remedios o indicaciones de tratamientos de médicos, ni tampoco aquellas cuya contestación pudiera encerrar un reclamo, como son las que piden señas de establecimientos industriales o comerciales.

La Dirección se reserva el derecho de variar la forma de las preguntas, respetando siempre su sentido.

Las contestaciones deben venir siempre encabezadas con las preguntas íntegras que las hayan motivado, sin cuyo requisito no serán publicadas.

cio módico en casa de D. Ramón Maynadí, Princesa, 14, Barcelona.

A la 8.507.—¿Son ciertas las ventajas que se obtienen practicando la autosugestión?—En tal caso, ¿se puede también influenciar a cualquier persona por el solo hecho de quererlo con intensidad?

Desde el momento en que "se obtienen" esas ventajas practicando la autosugestión, "son ciertas". Esto es lógico. El Sr. J. B. S. lo que querrá saber es si es posible obtener las ventajas que preconizan los autores. Si que es posible; pero muy difícil. Para practicar con fruto la autosugestión e influenciar a los demás, es condición "sine qua non", no padecer de "astenia nerviosa", y, si, por el contrario, disponer de grandes energías físico-morales.

B. CENTENO

Andújar.

Preguntas remitidas.

8.544.—¿Cuántos y cuáles son los artistas españoles que trabajan como peluceros en el extranjero?

8.545.—¿Influye la estatura en la inteligencia y en el carácter de las personas?

8.546.—¿Existe en España alguna comarca inexplorada?

8.547.—¿En qué nación o comarca son las mujeres reputadas como más bellas? ¿Existe algún tratado sobre este punto?—José Cotisau (Madrid).

8.548.—¿Con qué cuerpo o cuerpos debe tratarse la caseína para formar con ella una gelatina?—H. (Valencia).

8.549.—¿En qué año se colocó por primera vez las chapas de cobre en los buques de vela? Y si fué antes de la batalla naval de "Trafalgar" si los buques que combatieron las usaban.—Ramón Gambe (Bilbao).

8.550.—¿Podría indicárseme si en alguna mina extranjera de carbón existen pozos de extracción cuya profundidad sea de 1.000 o más metros?—Luis González (Portugalete, Vizcaya).

8.551.—¿Qué obras sobre matemáticas ha escrito don José Echegaray?—J. Delgado (Madrid).

A la 7.651.—¿Podría indicárseme los títulos de las obras más completas de química industrial?

"Wagner, R. Fischer, F. y Gautier, L."—Tratado de Química industrial para uso de químicos, ingenieros, metalúrgicos, industriales, fabricantes de productos químicos, etc., etc. Traducción y prólogo de Godo, 2 vols. en folio con grabados, 60 ptas.

"Billón".—Pequeña enciclopedia práctica de química industrial. 30 vols. en 12, con grabados, cada tomo, 1,50 pesetas.

"Molinari, Dr. Héctor".—Química general y aplicada a la industria. Tomo 1.º Química inorgánica. Traducción de la tercera edición italiana, por el Dr. Estalella, cate drático del Instituto de Gerona, 1 vol. de 1.002 páginas con 280 grabados y una lámina en color y dos en negro; en rústica, 24 ptas. Tomo 2.º Química orgánica. 1 vol. de más de 1.100 páginas y 506 grabados. Librería de Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

CLAUDIO JIMENO UGENA

Madrid.

Contestaciones recibidas.

A la 8.506.—¿Qué método se emplea con más éxito para concentrar el pensamiento?

Sin duda el Sr. J. B. S. cree que la concentración del pensamiento es cosa fácil y hacedera, y que el éxito depende sólo del método que se emplee. Pues no es un grano de anís ni mucho menos, y el éxito depende principalmente de las condiciones psicológicas del individuo. Son contadas, como los obispos, las personas que logran dominar la práctica de la concentración evitando ciertos peligros relacionados con ella. Para ello se requiere comprender la teoría y poseer una gran fuerza de voluntad, cualidad que muy pocos tienen, pues la debilidad de esa potencia anímica es la característica de la humanidad actual. Desde luego es indispensable aislarse en un local adonde no lleguen los ruidos del mundo externo, que seguramente lo distraerían a uno y le impedirían practicar la concentración.

Yo no puedo reproducir aquí el texto de A. Bessant que trata de tan importante materia, pues ocuparía mucho lugar. Lo mejor es que el preguntante adquiera y estudie a obra de dicha escritora, cuyo título es "El poder del pensamiento, su dominio y cultura". La hallará a un pre-

8.488.—¿Existe algún tratado de gimnasia para dar elasticidad a los miembros, propio para bailarinas?

El único tratado que explica con precisión todos los movimientos es "A System of Physical Education by Archibald MacLaren, Oxford". También encuentro para el caso que usted desea "Demeny. Mécanisme et éducation des mouvements", con 570 grab., 9 francos, que la puede pedir usted en cualquier librería francesa o española que sea, un poco importante. De todos modos depende de la constitución de la que quiera ser bailarina; ha de ser delgada, que pueda saltar divinamente, no sufrir de las vías respiratorias, del corazón, etc. Habrá personas que con pocos ejercicios estarán listas, ¡pero cuando los músculos han ejercido poco! La vida pura, vegetal, sin alcoholes ni excitantes, ayudará; y para mi modo de ver es imprescindible (salvo alguna excepción) ser frugales, como los de la antigua Grecia y Oriente.

Prof. V. L. FERRANDIZ

Barcelona.

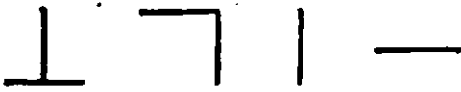
Bicarbonato de sosa
de **TORRES MUÑOZ**
SAN MARCOS, 11 FARMACIA

Pasatiempos

Juego de letras

por NOVEJARQUE

Sustituir los cuatro signos siguientes por otras tantas letras:



Estos signos al unirse dan diferentes figuras; pues bien, según se combinen las letras, los signos dan las tres figuras siguientes:

	Río
	Mundo
	Sud-africano

Descomponiendo cada una de las figuras en los cuatro fragmentos de que están formadas, se verá cómo las letras (que cada signo representa) dan los significados expresados a la derecha.

Jeroglíficos

por A. G. UGAS

PIEZA DEL AJEDREZ

500

1000

PIEZA DEL AJEDREZ

Para leer la solución hay que cambiar una letra por otra de uno de los precedentes significados.

OLIVERIA	JORGE V
----------	---------

Todo: Político inglés.

Soluciones a los del número 1.102

Al aforismo:

Muchos son los llamados y pocos los escogidos.

O sea:

Muchos son—los—llamados—y—pocos los—escogidos.

A la narración jeroglífica:

Hoja de lata (Hoja delata).

Han enviado las soluciones de estos pasatiempos, don G. Fernández y Arimón, de Barcelona.

SUSCRIPCIÓN DE "ALREDEDOR DEL MUNDO"

DURANTE EL VERANO

Muchas personas residentes en Madrid y otras capitales, al ausentarse durante el verano, van a haciendas o pueblos donde no es fácil comprar "Alrededor del Mundo".

Al mismo tiempo no quieren suscribirse por un trimestre porque su ausencia va a ser de uno o dos meses.

Para remediar este inconveniente, advertimos que bastará avisarnos cualquier cambio de domicilio, para que sirvamos nuestro periódico en cualquier parte que se nos diga, y que terminado el verano lo recibirán nuestros suscriptores en su domicilio habitual tan pronto como nos participen su regreso.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ABSOLUTAMENTE segura la curación almorranas con Pomada Anema Smith. Cinco pesetas caja. Centros Específicos, Farmacias.

ALMORRANAS internas-externas, grietas recientes o crónicas, curación infalible con Pomada Anema Smith. Véase anuncio.

DOLOR reumático nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones "Aceite Bombay", de fama mundial. ¡Millares curaciones!

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso "Aceite Bombay". Suple aguas termales. ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan o dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. "Aceite Bombay", cinco

pesetas frasco. Pídense farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarxer. Apartado 481, Barcelona.

LONDON HOUSE.—Preciados, 11.—Camisas, Guantes, Corbatas, Impermeables, Gabanes, Chalecos, Paraguas, Bastones. Todo inglés.

FABRICA DE CORBATAS, camisas, guantes, géneros de punto, elegancia, surtido, economía. Precio fijo. Capellanes, 12.

COMPRO ALHAJAS de oro, plata, platino, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7.—Platería Madrid, Teléfono 772.

DIGESTIVO-GAN. Cura enfermedades del estómago e intestinos. Juan de Mena, 5, Farmacias y Depósitos.



Aprenda Usted A Diseñar Vestidos

por medio del
Estudio a Domicilio

Nuestro Curso por Correspondencia es usado por Modistas, Compradores de Ropa, Profesores y por todos aquellos que desean saber la manera de vestir con el mejor gusto posible y a la ÚLTIMA MODA

Acaba de ser traducido al
español

Estas lecciones por correspondencia, le darán a Vd. el conocimiento práctico y científico de los métodos empleados por los celebres modistos franceses

Cualquiera puede aprender esta profesión tan productiva en sus ratos de ocio.

Este Curso está recomendado por la Liga Artística de Modas de América.

SEA Vd. EL PRIMERO
en adquirir estos secretos en su localidad.

Cada lección contiene muchas ilustraciones que están clara y fácilmente explicadas

El Curso Completo de 20 lecciones copiosamente ilustradas por \$25.00 moneda americana

Palace 14 folleto V

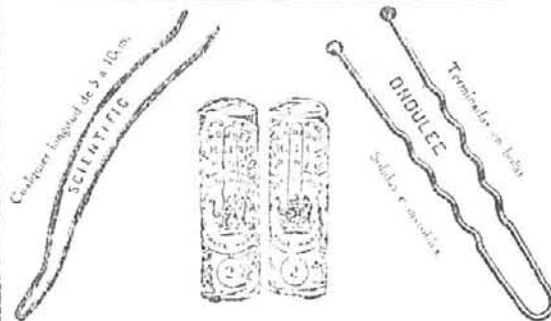
Chicago Academy of Fine Arts

81 East Madison Street
Chicago, Ill., E. U. A.

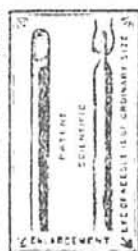
KIRBY, BEARD & Co. Ltd.

Manufacturers of

Alfileres, Horquillas, Imperdibles y Agujas.



ACILLOS Y TATON



Ravenhurst Works, Birmingham, Inglaterra.

Los Contemporáneos

Revista semanal ilustrada

Publica novelas cortas
interesantísimas, escritas
por los mejores autores,
lujosamente ilustradas en
negro y en colores por
renombrados dibujantes.

NÚMERO SUELTO

10 CÉNTIMOS

LA MEJOR REVISTA INFANTIL

LOS MUCHACHOS

PRECIO: 20 CENTÍMOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PIANOS

AUTOPIANOS y HARMONIUMS de las mejores marcas al contado y a plazos. Unica casa en PIANOS de verdadera ocasión, garantizados, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones y reparaciones.—TELÉFONO 5.400.

CASA ALONSO
— FUNDADA EN 1945 —
22, Valverde, 22



DOLOR DE CABEZA

Neuralgias y jaquecas, desaparecen en cinco minutos con la HEMIORANINA del Dr. CALDEIRO, 2 pesetas. Pídense en farmacias.

Fume V. papel

LA LIDIA

Es el mejor.

LA CASA ODEÓN

de Madrid sirve también a provincias sus Discos y Aparatos, pagaderos en plazos mensuales insignificantes y a precios de contado. Pídense catálogos y condiciones a ODEON, Preciados, 1. Madrid.



Félix Yila — — SASTRERÍA — —
— — Y CAMISERÍA
Últimas novedades :-: Conde de Romanones, 6

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

Línea de Cuba-Méjico.

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires.

Saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

Línea de New-York, Cuba-Méjico.

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia.

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata.

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorable y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

LAS FECHAS DE SALIDA SE ANUNCIARÁN CON LA DEBIDA OPORTUNIDAD



LÁMPARA
“METAL”
 $\frac{1}{2}$ WATT

Pedidla en todas partes y
a la Compañía General Es-
pañola de Electricidad.

Apartado 150.—MADRID

MAQUINA
DE ESCRIBIR

Underwood



CAMPEÓN DESDE
HACE CATORCE AÑOS
: - : CONSECUTIVOS : - :

(SIRVASE PEDIRNOS DETALLES)

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

Guillermo Truniger & C.^a

Balmes, 7.—BARCELONA

Dirigir la correspondencia a
APARTADO 298. Barcelona.

Alcalá, 39.—MADRID